

Ulead[®] PhotoImpact[®] X3

使用手冊

英特維數位科技股份有限公司

2007 年 8 月

Ulead® PhotoImpact® X3 , 2007 年 8 月

© 1992-2007 英特維數位科技股份有限公司。版權所有。未經英特維數位科技股份有限公司的書面許可，不得以任何方式、任何形式，複製或散布本文的任何部分，不論是以電子或機械方式，包括影印、錄音或儲存在可擷取系統中，或將之翻譯為任何形式的任何語言。

軟體授權

本文件中所指之軟體乃依本產品之授權合約提供。本合約詳列本產品之許可和禁止用途。

法律聲明

© 1992-2007 英特維數位科技股份有限公司。版權所有。Corel、Corel 標誌、InterVideo、Ulead、PhotoImpact、百寶箱、Ulead DVD MovieFactory 和 Ulead VideoStudio 為 Corel 公司和（或）其子公司的商標或註冊商標。Intel 和 Pentium 為 Intel 公司的註冊商標。此處提及的 Microsoft、Windows 和其他 Microsoft 產品均為 Microsoft 公司在美國和（或）其他國家的商標或註冊商標。Adobe、Adobe 標誌、Acrobat 和 Acrobat 標誌為 Adobe Systems 公司的商標。Digimarc、MarcCentre 和 Marcs spider 為 Digimarc 公司的註冊商標。Java 和所有 Java 形式的標記都是 Sun Microsystems, Inc. 在美國和其他國家的註冊商標。所有提到的其他產品名稱和任何已註冊和未註冊的商標均為其個別擁有者的財產，在此僅供識別之用。

此產品受到底下的美國專利號碼所保護：6,119,080; 6,601,032; 6,542,863; 6,999,919; 6,678,648; 6,850,566; 7,149,592; 6,963,877; 7,110,452; 7,164,717; 7,003,033; 7,164,716; 6,940,903; 6,993,075; 6,970,506; 7,133,451; 7,197,072; 6,944,224; 6,121,976; 5,828,380; 7,075,529; 6,545,674; 6,774,894; 6,714,317; 6,577,444; 6,947,610; 6,788,318; 6,876,777; 6,839,065; 6,983,081; Japan Patent: 3,789,109; China Patent: 270360; and Taiwan Patents: 162876; 170617; 179717; 79758; 85576; 109773; 113432; 113401; 110651; 168056; 142208; 159038; 167729; 150657; 147957; 159483; 198779; 162787; 164083; 162759; 183455; 220505; 190711; 167505; 187006; 193676; 220231; 200239; 204235; 201318; 220349; I263935; I234763; I248316; I280501; I243320; I267801; I226573; I221746; I277061; I251174; I249690; I255430; I252683; I256599; I260537; I246031 and corresponding patents in other jurisdictions. 其他專利正處理中。

樣本檔案

在程式光碟上當成樣本的檔案可用來當成個人展示、生產或簡報之用，不可商業再製或重新分配任何樣本檔案。

Corel 支援服務

如需您 Corel 產品的可用支援和專業服務的最新資訊，請造訪 www.corel.com/support。

總公司

<http://www.corel.com>

支援網站：<http://www.corel.com/support>

北美和南美洲

<http://www.corel.com>

支援網站：<http://www.corel.com/support>

德國

<http://www.corel.de>

支援網站：<http://www.corel.de/support>

英國

<http://www.corel.co.uk>

支援網站：<http://www.corel.co.uk/support>

日本

<http://www.corel.jp>

支援網站：<http://www.corel.jp/support>

法國

<http://www.corel.fr>

支援網站：<http://www.corel.fr/support>

西班牙

<http://www.es.corel.com>

支援網站：<http://www.es.corel.com/support/>

目錄

歡迎使用 PhotoImpact !	7
新功能介紹	7
關於 Corel 公司	10
工作區導覽	11
在快速修片模式中工作	12
使用者介面	15
將工作區個人化	17
使用百寶箱	19
關於 PhotoImpact 對話方塊	23
入門	27
建立新的影像	27
開啟影像檔	28
使用數位相機和掃描器	30
處理 48-bit 影像	32
調整影像的顯示比例	33
調整影像大小	33
剪裁影像	35
旋轉影像	39
複製影像	40
執行剪下、複製或貼上操作	40
從錯誤中復原	42
轉換影像類型	43
變更索引式影像的色彩	43
擷取螢幕	44
儲存影像	45
使用外掛模組	46
調整與改善您的影像	47
樣式	48
色彩調整	48
色彩取代	48
反相	48
色調分離	48
臨界值	49
等化	49
等尺寸合成	49
光線	49
色彩	52
焦距	54
鏡頭扭曲	54
移除紅眼	54
使用 RAW 資料支援能力來改進數位相機的相片	55
將影像接合在一起	56

增強特效	59
模糊	59
清晰	61
雜點	61
增強	61
鏡頭濾鏡	65
高動態範圍	67
以智慧型曲線改善影像的動態範圍	68
建立與儲存相機曲線設定檔	68
匯入相機曲線設定檔	69
使用多張影像來合成高動態範圍的影像	69
將高動態範圍影像最佳化	72
編輯高動態範圍影像	73
智慧型合成	74
使用編修工具	77
使用調暗與調亮工具	78
變更影像的色彩	78
仿製一部份的影像	79
使用修容工具	80
處理選取區	81
決定色彩的相似程度	85
依色彩範圍選取	86
建立平滑邊緣的選取區	87
保留基底影像	87
在物件上選取	87
擷取物件	88
遮罩模式	89
儲存選取區到資料庫	92
處理物件	95
管理物件的圖層	96
設定物件的屬性	96
隱藏和顯示物件	97
排序物件	97
組合物件及拆開組合的物件	97
變更影像中的物件圖層	98
編輯物件	98
在影像之間複製和搬移物件	101
複製物件	101
設定物件的間距與對齊方式	101
刪除物件	102
使用額外工具	103
使用測量工具	104
使用變形工具	104
使用物件橡皮擦工具	106
使用印章工具	107

使用繪圖工具	109
刪除	110
自訂繪圖工具	110
以材質繪圖	111
繪製輪廓或外框	112
使用雲彩筆在您的影像中繪製雲彩	112
使用以物件模式繪圖	113
只編輯使用中物件	114
使用填充工具	115
選擇漸層填充方式	116
以材質來填充區域	118
處理色彩	119
使用 Corel 色彩選擇工具	119
從影像或整個螢幕中挑選色彩	120
變更前景和背景色彩	120
使用色彩面板	121
加入文字	125
工具設定	125
套用文字特效	127
以路徑物件的形式來編輯文字	127
儲存文字物件	128
處理路徑	129
建立路徑	129
繪製多重路徑	137
以奇偶填充選項來填充路徑	137
編輯路徑	138
群組路徑與解散路徑群組	140
將影像向量化與轉換成路徑	140
加入 3D 屬性	142
字體特效	146
環繞特效	147
3D 融合工具	149
儲存自訂路徑和屬性	150
套用特殊效果	151
手電筒	151
藝術	152
扭曲	153
神奇漸層	153
邊緣上色	153
翻頁	154
去除交錯	154
動畫特效	154
列印	161
色彩管理	161
校正印表機	162

使用預覽列印	162
其它列印選項	163
電子郵件和相片分享	165
創意影像範本	165
月曆	168
Web 相簿	169
Web 投影片秀	170
行動影像	170
加入邊框和相片標題	171
針對電子郵件重新取樣影像	172
傳送影像	173
影像批次精靈	173
使用快速指令區	175
使用百寶箱中的工作	176
使用「記錄」標籤	176
將指令套用至多個檔案	177
在 PhotoImpact 中建立視訊資產	179
Lower-third	179
覆疊物件	180
文字標題	181
特殊的動畫特效	182
遮罩	183
使用 DVD 選單製作大師	183
附錄：支援的 RAW 格式	185
索引	187

歡迎使用 PhotoImpact !

PhotoImpact 是一個完善的影像編輯套件，提供了簡易好用的工具，可滿足您所有的影像和相片編輯需求。不管您是數位攝影的新手，或想要在創意上更上一層樓，PhotoImpact 都可讓您輕鬆地編輯專業影像。



新功能介紹

直覺的使用者介面

- **改善功能！快速修片模式**新的快速修片模式提供了簡化的工作區，裡面包含較大的按鈕和最常用的功能，主要用於基本相片編輯上。
- **改善功能！智慧小幫手**讓您透過以工作為基礎的逐步教學課程，輕鬆地建立新的專案。連結將直接帶您進到所需的工具。

基本的相片工具

- **全新功能！黃金比例剪裁和三等分定律剪裁工具**這些新的剪裁工具可協助您使用黃金比例線和三等分定律更妥善地框出您的影像和構圖。

注意：黃金比例剪裁工具可用於快速修片和全功能編輯模式之中，不過，快速修片版本是以標準剪裁工具為基礎，而全功能編輯版本則適合有經驗的老手使用，並可讓您一開始就為影像設定焦點。

- **全新功能！全景合成** PhotoImpact 可讓您準確、有效率地以多張影像重新建構出一張影像。您可以水平或垂直地接合影像。
- **全新功能！雲彩筆**此工具可建立模擬自然雲彩的不同筆畫、色彩和圖樣。
- **全新功能！我的底色圖案** PhotoImpact 提供一個簡易的方式，將影像顯示成您的桌面底色圖案。
- **改善功能！Raw 相機檔案支援**您可以開啟和編輯來自頂尖數位相機的 Raw 檔。

更多樣化的輸出功能

- **改善功能！創意影像範本**以創意影像範本精靈將您的影像轉成不同的創意專案。
 - **全新功能！多圖拼貼範本**在 PhotoImpact 中建立拼貼可以輕鬆地結合不同的影像到一個創意影像範本中。
 - **全新功能！連環漫畫範本**透過將影像轉成連環漫畫，為您的影像增添額外的創意。PhotoImpact 為您的影像提供類似連環漫畫書頁的範本。
- **改善功能！月曆傳送**具有個人風格的月曆給親朋好友。PhotoImpact 提供您一個集中的環境，讓您輕鬆地建立自訂月曆。
- **全新功能！影像批次精靈**要建立視訊投影片秀，您不用再手動地匯入影像到視訊編輯軟體中。現在，您只要在 PhotoImpact 中編輯所有影像，接著匯出一個檔案到 MediaOne、Ulead VideoStudio 或 Ulead DVD MovieFactory 中即可。
- **全新功能！針對電子郵件重新取樣**空前輕鬆地分享影像和相片專案。PhotoImpact 可以有效率地減少您影像的檔案大小，以便更輕鬆地附加到電子郵件中。

完整的創意套件

- **改善功能！DVD 選單設計和光碟封面百寶箱**提供了更多的 DVD 背景、按鈕和邊框，以搭配 Ulead VideoStudio 和 DVD MovieFactory 使用。您也可以運用可自訂的動畫過場選單、HD DVD 和寬螢幕選單範本。此外，這些選單範本還提供了可列印的類似光碟封面和貼紙設計。
- **改善功能！DVD 選單製作大師** DVD 選單製作大師可讓您使用 PhotoImpact 的工具來建立您的 DVD 選單範本，並匯出至 Ulead DVD MovieFactory 和 VideoStudio。
- **部落格範本**百寶箱提供您新的部落格設計點子和範本，您可加以自訂以配合您的風格和品味。

相容性

- **Windows Vista 支援** PhotoImpact 是專為執行於最新的 Microsoft 作業系統 Windows Vista 之上而設計的。

MediaOne

Corel MediaOne 提供您一系列可搭配 PhotoImpact 的絕佳影像編輯和相片管理工具。這些工具可協助您匯入、編輯和分享您的影像。

**Painter Essentials 3**

由於奠基於獲得獎項肯定的 Corel Painter IX，Corel Painter Essentials 3 是一個完善的家庭美工設計工作室，其中包含了新手開始使用數位美工和以相片建立精彩繪圖所需的一切。



關於 Corel 公司

Corel 是全球頂尖的套裝軟體公司，預估的安裝數量超過 4 千萬名使用者。該公司提供高貴不貴且好用的產能、圖形和數位影像軟體，並在注重價值的消費者和小型企業之間享有令人讚許的市場地位。Corel 的產品組合中提供了信譽卓著、全球認可的品牌，包括了 CorelDRAW Graphics Suite、Corel WordPerfect Office、WinZip、Corel Paint Shop Pro 和 Corel Painter。總部設於加拿大渥太華的 Corel 公司為 NASDAQ 股票市場的掛牌公司，代號為 CREL，而在多倫多股票市場中的代號則為 CRE。如需詳細資訊，請造訪 www.corel.com。

工作區導覽

PhotoImpact 工作區可以顯示於**快速修片**或**全功能編輯**模式中，根據您想要在程式中進行的工作，其中會包含一組特定的工具。

當您第一次執行 PhotoImpact 時，歡迎畫面將出現，讓您執行下列工作：



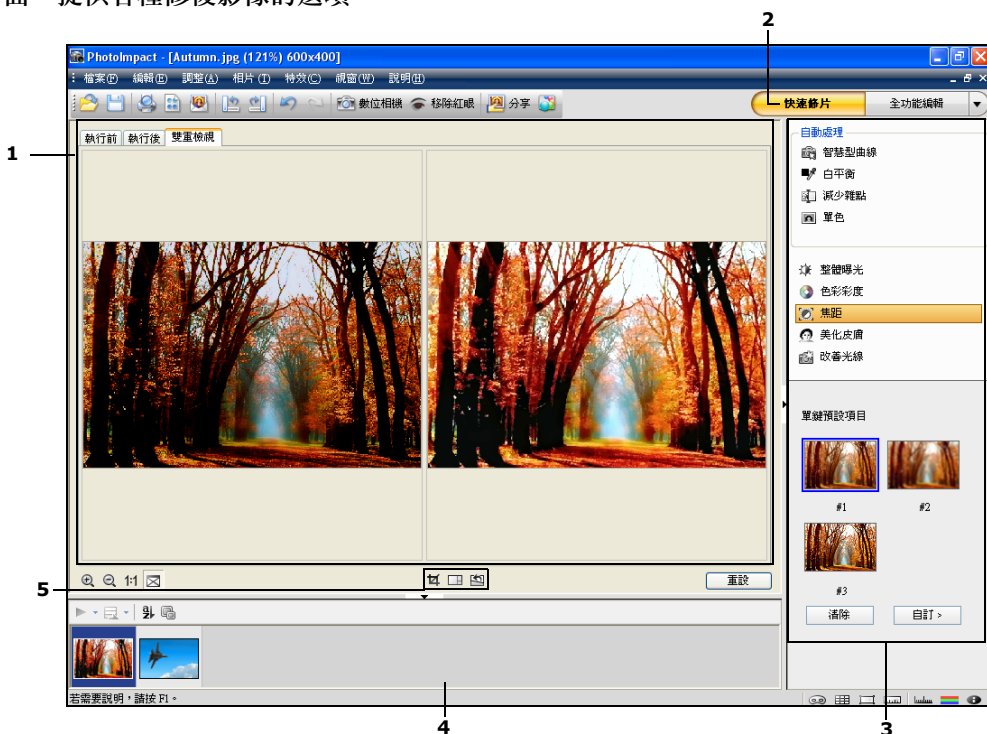
- 「取得相片」可從數位相機中下載影像，或是從插入到記憶卡讀卡機的快閃記憶卡中取得影像。
- 「影像瀏覽管理」可讓您在一個好用的介面中，使用工具來取得、檢視、組織、調整和列印數位影像。
- **快速修片模式**提供一個較簡單的工作區來解決常見的工作。此模式可協助新的使用者輕鬆地學習程式的主要工具，或讓比較有興趣使用基本程式功能的使用者擁有一個清楚且直覺的工作區。
- **全功能編輯模式**會顯示完整的 PhotoImpact 工具組，讓您執行從簡單到複雜的各式工作。
- 「**建立新影像**」可讓您建立新的影像。
 - 「**創意影像範本**」會開啟一個對話方塊，讓您建立自訂的創意影像範本，例如賀卡。
 - 「**月曆**」建立個人化的月曆。
 - 「**多圖拼貼**」結合一系列的相片到廣角全景畫內。
 - 「**DVD 選單**」可讓您建立影像 (具有電視安全區域)，以用於 DVD 選單中。

注意：選取**影像瀏覽管理**可啟動 Corel MediaOne (如果它已安裝在您的電腦內)。

小秘訣：選取視窗：**歡迎畫面**，開啟歡迎畫面。當您在**快速修片模式**中啟動 PhotoImpact 時，它也會出現。

在快速修片模式中工作

快速修片最適合想要套用基本相片改善功能的新手，它透過一個簡單直覺的使用者介面，提供各種修復影像的選項。



1. 預覽視窗 (執行前、執行後和雙重檢視) 顯示影像的原本和修改後版本。
2. 工作區工具列提供切換至不同模式和工作區的捷徑。按一下**快速修片**來使用**快速修片**模式。
3. **快速修片**面板顯示可以套用至相片的所有相片改善選項。
4. **文件管理員**讓您選擇影像縮圖來切換至不同的文件。
5. **三等分定律剪裁工具**、**黃金比例剪裁**和**調正相片**顯示三個按鈕來顯示三等分定律剪裁、黃金比例剪裁或調正面板。

注意：

- 您不能自訂快速修片工作區，以加入進階的工具和面板，例如圖層管理員。在快速修片模式時，您只能使用文件管理員和快速修片面板。
 - 在快速修片中，您只能編輯基本影像。
-

您可以使用**雙重檢視**，輕鬆地比較原本和修改後的影像，此檢視會同時提供兩個預覽視窗。

快速修片面板

自動處理

- **智慧型曲線**立即套用相機曲線到影像上。
- **白平衡**還原影像的自然色溫。
- **減少雜點**設定明度和色彩的雜訊程度。
- **單色**將影像變更為黑白，而不用變更 RGB 影像類型。

相片增強

- **整體曝光**調整整張影像的亮度與對比。
- **色彩彩度**調整色彩的色相。
- **焦距**調整焦距，以呈現較柔和或較清晰的相片。
- **美化皮膚**透過移除瑕疵、柔化色調與變更色彩來潤飾皮膚區域。
- **改善光線**可修正光線和閃光燈的錯誤，有效地修復相片。

要使用快速修片面板：

1. 在**快速修片**模式中選取**檔案：開啟舊檔**，然後找出您想要改善的影像。
2. 在快速修片面板中選擇您要的相片改善選項。
3. 在**單鍵預設**項目底下，按一下欲套用快速修復的縮圖。
4. 如需更細微的調整，請按**自訂**。拖曳滑動桿，並查看**執行後檢視**視窗，看看新設定對於影像的影響。當您按下**返回**，回到**單鍵預設**項目中，自訂的縮圖將會加入。

秘訣：

- 若要取消剛剛執行的動作，請選取一般工具列中的**復原 [Ctrl+Z]** 或 **重做 [Ctrl+Y]**。
 - 按一下**清除**，可將所有的選項還原成預設值。如果您對結果不太滿意，想要移除該自訂調整，請按快速修片面板中的**重設**。
 - 要將影像還原回原本的狀態，請按**重設**。
-

若要	進行下列工作：
剪裁影像	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在快速修片模式中選取檔案：開啟舊檔，然後找出想要改善的影像。 2. 在欲保留的區域上按一下  並拖曳滑鼠。 3. 在預設下，將啟用三等分定律格線。要停用它，請按快速修片面板中的 。如需三等分定律剪裁工具的詳細資訊，請參閱第 38 頁的“三等分定律剪裁”。 <div data-bbox="546 413 900 524" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 4. 透過拖曳預覽視窗中的剪裁控點，調整格線的大小和位置。 5. 完成之後，連按兩下選取區，或按快速修片面板中的套用。
使用黃金比例剪裁	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在快速修片模式中選取檔案：開啟舊檔，然後找出想要改善的影像。 2. 在欲保留的區域上按一下  並拖曳滑鼠。如需黃金比例剪裁工具的詳細資訊，請參閱第 36 頁的“黃金比例剪裁”。 <p>注意：黃金比例剪裁工具可用於快速修片和全功能編輯模式之中，不過，快速修片版本是以標準剪裁工具為基礎，而全功能編輯版本則適合有經驗的老手使用，並可讓您一開始就為影像設定焦點。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 選取「方向」底下的預設項目，以使用最適合您影像的格線。 4. 您可以調整黃金比例格線的大小和位置。 5. 完成之後，連按兩下選取區，或按快速修片面板中的套用。
調正影像	<ol style="list-style-type: none"> 1. 按一下 。這將會在您的影像的中央顯示一條直線。 2. 按一下  可使用水平線，按一下  則使用垂直線。 3. 完成之後，連按兩下選取區，或按快速修片面板中的套用。

加入相片邊框

1. 選取檔案：分享：相片邊框。
2. 在「邊框」標籤中選取邊框。
3. 在樣式下拉式功能表中選取一個邊框樣式。

注意：選取的邊框將會與影像合併。

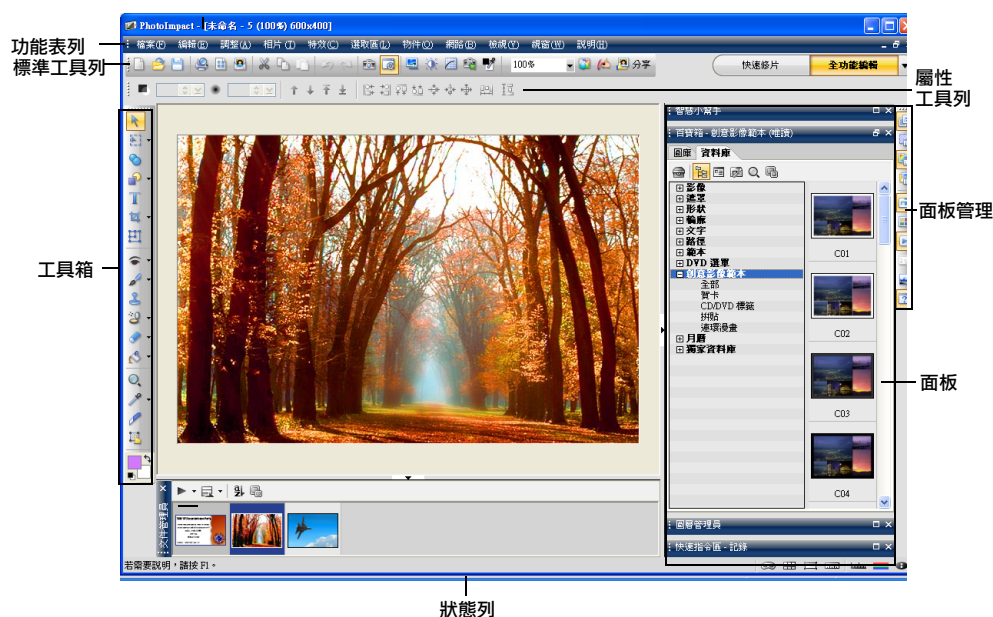
4. 設定邊框的選項。

小秘訣：選取陰影或底框可加入陰影或放大文件底框的大小。按一下選項來自訂設定。

5. 按一下確定。

使用者介面

讓您自己熟悉工作區的元件，將是開始學習程式的絕佳方式。



面板管理



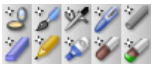






在預設狀態下，**面板管理**會貼附在 PhotoImpact 視窗右邊，讓您開啟或關閉各種面板。只要按一下按鈕即可開啟相關的面板，再按一下則將之關閉。



面板	描述
圖層管理員	圖層管理員會將出現在使用中文件內的所有物件顯示成個別的縮圖。
選取區管理員	選取區管理員最多可讓您儲存 99 個項目或經常使用的選取區和遮罩，以便輕鬆地儲存和取用。
文件管理員	文件管理員會將工作區內的開啟文件顯示成縮圖。
瀏覽管理員	瀏覽管理員可讓您瀏覽電腦或區域網路中的影像檔。
百寶箱	百寶箱內含預設特效、遮罩及物件，您可以輕鬆地存取它們，並將之運用在影像上。
色彩面板	色彩面板是一個集中式的色彩管理員，可替 PhotoImpact 內的各種工具設定與整理色彩。
快速指令區	快速指令區可讓您快速地存取常用的指令及動作，並套用至影像上。您也能使用快速指令區，輕鬆地追溯或重做所做過的步驟。
工具設定	工具設定面板可讓您為工具箱中的各種工具定義自訂設定，其中包括文字工具、路徑工具、繪圖工具、編修工具、仿製工具、印章工具及物件橡皮擦工具。
分佈圖面板	分佈圖面板顯示整張影像或影像內選定區域的色彩分佈狀況。
智慧小幫手	智慧小幫手可讓您透過遵循逐步式教學課程，輕鬆地啟動專案。

工具箱

您可以使用工具箱來選取物件、製圖、繪圖、剪裁影像和您專案的其他工作。工具箱的某些工具包含一個可顯示更多工具的副功能表。若要存取這些工具，請按工具按鈕右下角的三角形圖示。

	挑選工具		印章工具
	選取工具		仿製工具
	3D 融合		橡皮擦工具
	路徑工具		填充工具
	文字工具		放大鏡工具
	剪裁工具		色彩選擇工具及測量工具
	變形工具		切割工具
	編修工具		影像地圖工具
	繪圖工具		前景和背景色彩

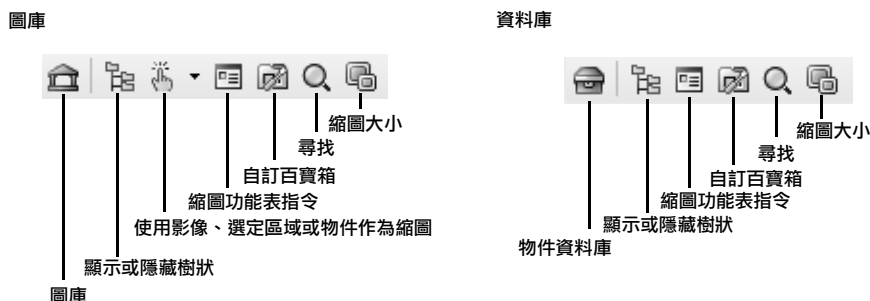
將工作區個人化

PhotoImpact 可讓您根據自己的需求，彈性地自訂工作區。

若要	進行下列工作：
設定偏好設定	選取 檔案：偏好設定：一般 或按 [F6] 來設定與 PhotoImpact 相關的不同選項，並自訂程式的運作方式。
貼附或浮動工具列與面板	<p>您可在 PhotoImpact 介面中任意地拖曳浮動的工具列和面板到工作區的任何位置，或將它們貼附到工作區任一邊。</p> <p>若要貼附工具箱中的某個工具列，例如選取工具或編修工具，請按工具列的標題列，接著將它拖曳到工作區的任一邊。</p> <p>在貼附面板時會出現 8 個方向鍵，讓您快速、輕鬆、準確地貼附。拖放面板到某個方向 (目標) 鍵，以完成貼附。</p> <p>您可以使用檔案：偏好設定：一般：貼附，開啟 / 關閉貼附機制。</p>
顯示參考線	<ol style="list-style-type: none"> 1. 選取檢視：顯示尺規來顯示尺規。 2. 選取檢視：參考線與格線：參考線 [Ctrl+Shift+G]，即可開始使用參考線。 3. 從尺規拖曳出指標到影像上，即可加入參考線。 4. 從左邊拖曳到右邊可建立一條水平參考線，從上方拖曳到下方則建立一條垂直參考線。 5. 若要移除參考線，請將它拖曳到工作區邊緣。 <p>秘訣：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 選取檢視：參考線與格線的貼齊參考線，可讓您在調整物件位置時貼齊最接近的參考線。 • 若要改變參考線的線條樣式和色彩，請選取檔案：偏好設定：一般 [F6]，然後選取參考線與格線類別。
顯示格式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 選取檢視：參考線與格線：格線 [Ctrl+Shift+R] 來顯示格線。 2. 若要變更格線的樣式與色彩，請按檔案：偏好設定：一般 [F6]，然後選取參考線與格線類別。調整「水平間距」和「垂直間距」來增減格線之間的距離。 <p>小秘訣：調整貼齊容許值來設定物件需與參考線或格線距離多近，才貼齊它。</p>
使用「自訂」對話方塊	<p>選取視窗：自訂，開啟自訂對話方塊，以設定您偏好的 PhotoImpact 介面選項。</p> <p>當您將 PhotoImpact 的介面調整成您喜歡的風格之後，即可在設定檔標籤內儲存您的設定檔。這可將您的設定檔加到工作區工具列的模式選項內。</p>

使用百寶箱

百寶箱是一個可讓您快速存取預設項目和自訂特效與物件的面板。**圖庫**包含了可套用至您影像的不同特效，而**資料庫**則包含不同的物件、路徑、Web 範本等等。



注意：按一下**圖庫**或**物件資料庫**，以使用**圖庫管理員**或**物件資料庫管理員**。

若要使用百寶箱：

- 按一下 或 ，切換於圖庫和資料庫之間。
- 按一下 可讓百寶箱切換於**樹狀檢視**或**標籤檢視**。
- 在**圖庫**中， 可讓您使用影像作為預覽縮圖。
- 縮圖功能表指令**可讓您修改、套用、加入或檢視特效與物件的說明。
- 按一下**自訂百寶箱**可修改百寶箱的屬性和設定。
- 按一下**尋找**可在目前的圖庫或物件資料庫內搜尋縮圖。

若要套用百寶箱的項目：

- 按一下面板管理中的**百寶箱**圖示。
- 按一下**圖庫**來存取特效。
按一下**資料庫**來存取物件。
- 在樹狀檢視中，按一下 "+" / "-" 或連按兩下每個圖庫 / 物件資料庫，可顯示或隱藏可用的特效與物件。
- 連按兩下縮圖，或將之拖放到文件上來套用它。

載入與取消載入圖庫和資料庫

使用**載入**和**匯出**將您的圖庫和資料庫分享給其他人，或將它們存成備份。

- **載入**讓您將圖庫檔 (SMP) 或物件資料庫檔 (UOL) 匯入到**百寶箱**內。
- **匯出**將使用中圖庫 / 物件資料庫存成指定資料夾內的另一個檔案。在**匯出圖庫 / 物件資料庫**對話方塊中，**封裝**選項可讓您包含所有連結的檔案到資料夾內。

若要載入與匯出，可按一下**圖庫 / 物件資料庫**箭頭，並選取**圖庫管理員 / 物件資料庫管理員：載入 / 匯出**。

注意：您也可以在樹狀檢視中以滑鼠右鍵按一下圖庫 / 物件資料庫，然後選取**載入 / 匯出**。

建立與組織您的圖庫和資料庫

您可以建立您自己的圖庫和資料庫，以便輕鬆存取您個人收集的特效和物件。您可以儲存這些檔案，以用於未來的專案，或將它們分享給其他使用者。

若要建立圖庫或物件資料庫：

1. 按一下**圖庫 / 物件資料庫**的往下箭頭，並選取**圖庫管理員 / 物件資料庫管理員：建立**。
2. **建立圖庫 / 建立物件資料庫**對話方塊將出現。在**名稱**中替您的圖庫 / 物件資料庫輸入名稱。若要變更路徑和資料夾，請在**資料夾**內輸入或瀏覽新的目標。
3. **標籤群組**列出了新圖庫 / 物件資料庫內的標籤。按一下**新增 / 移除**可管理您的標籤群組。如需細節，請參閱第 20 頁的“**組織您的標籤群組**”。
4. 按一下**確定**。接著新的圖庫檔 (SMP) 或物件資料庫檔 (UOL) 就會建立於指定的資料夾內。

組織您的標籤群組

有許多方法可建立新的標籤群組：



- 在樹狀檢視中以滑鼠右鍵按一下圖庫 / 物件資料庫，並選取**新增群組**。在**新增群組**對話方塊中替您的新標籤群組輸入名稱，然後按**確定**。您的新標籤群組將加到選定的圖庫 / 物件資料庫內。
- 以滑鼠右鍵按一下圖庫 / 物件資料庫或標籤群組，並選取**管理群組**。在**管理群組**對話方塊中按一下**新增**，開啟**新增群組**對話方塊，並建立新的標籤群組。
- 在建立新的圖庫 / 物件資料庫時，按一下**建立圖庫 / 物件資料庫**對話方塊中的**新增 / 移除**。這也可以開啟**管理群組**對話方塊。

在**管理群組**對話方塊中，您可以重新命名、排列和移除標籤群組。不過只有自訂的標籤群組可以移除。

注意：

- 您不能編輯唯讀圖庫 / 物件資料庫中的標籤群組。若要停用此設定，請以滑鼠右鍵按一下樹狀檢視中的圖庫 / 物件資料庫，並清除**唯讀 (供共享之用)**。
- 在**標籤**模式中，您只要以滑鼠右鍵按一下標籤，然後選取**管理群組**即可。

小秘訣：若要依字母順序排序圖庫和物件資料庫，請按**圖庫 / 物件資料庫**箭頭，並選取**圖庫管理員 / 物件資料庫管理員：遞增排序 / 遞減排序**。

若要	進行下列工作：
使用您的影像作為預覽縮圖	<p>按一下百寶箱中的  (僅適用圖庫) 可讓您使用目前的影像、選定區域或作用中物件當作縮圖，如此一來，您就可以立即預覽套用不同特效後的影像外觀。</p> <p>選取某個圖庫縮圖，然後按 。</p>
變更和新增圖庫縮圖預設項目	<p>透過縮圖功能表指令按鈕提供的指令，您可以修改縮圖特效、加入新的特效以及 Adobe Photoshop 外掛特效和影像填充效果。</p> <p>您也可以選取加入指令縮圖，加入各種影像調整和轉換的指令。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選取一圖庫縮圖。 2. 按一下縮圖功能表指令圖示或以滑鼠右鍵按一下縮圖，然後選取修改內容再套用，該特效的對話方塊就會開啟。 3. 修改您縮圖的設定。 4. 按一下對話方塊中的新增，可將修改過的縮圖儲存於百寶箱內，以供日後使用。這可以加入新的縮圖，而不取代現有的縮圖。 5. 按一下確定，將目前的設定套用至使用中影像。 6. 按一下確定，將目前的設定套用至使用中影像。 <p>注意：若要更新某個縮圖特效，而不將新的縮圖加到百寶箱內，請選取縮圖功能表指令中的內容。這只適用於特效縮圖。</p>
自訂百寶箱	<p>若要修改百寶箱以配合您工作的方式，請按自訂百寶箱。這將開啟自訂百寶箱對話方塊，裡面包含了縮圖顯示、類別和物件組織的相關選項。</p>

使用差異度來調整特效

1. 選取一圖庫縮圖。
2. 按一下**縮圖功能表指令**，並選取**差異度**。您也可以縮圖上按滑鼠右鍵，接著選取**差異度**。
3. **差異度：(特效)**對話方塊將開啟。這裡面包含了許多縮圖，顯示出以不同程度套用到影像或物件上的濾鏡。
4. 連按兩下縮圖，或選取縮圖再按**確定**來套用特效。

注意：套用完特效之後，若您再回到相同特效的**差異度**對話方塊，所顯示縮圖的程度將和之前的不同。您可繼續選擇縮圖，直到取得您要的效果。

新增自訂特效到百寶箱內

您在**調整、相片和特效**對話方塊中自訂的特效可加到**百寶箱**內。


按一下對話方塊中的 ，可將自訂特效的所有設定存到某個圖庫內。

若要加入自訂特效到百寶箱內：

1. 在**調整、相片或特效**功能表中選取指令。
2. 使用對話方塊中的可用選項自訂您的特效。
3. 按一下**新增**。

注意：有些指令會先開啟一個快速範例對話方塊。您需要按一下**選項**來開啟自訂對話方塊。如需細節，請參閱第 24 頁的“使用快速範例”。

4. 在**加到百寶箱**對話方塊中輸入特效的名稱。此外，也需要選取要放置該特效的圖庫。
5. 按一下**確定**。



百寶箱也儲存了可套用到工具的設定，例如繪圖筆刷和印章。若要加入工具的自訂設定，請在工具箱中選取一工具，接著在屬性工具列或工具設定面板中指定其設定，然後按屬性工具列上的 。這將開啟**加到百寶箱**對話方塊。替工具設定輸入名稱，選取要放置此範例的圖庫，然後按**確定**。

注意：在預設狀態下，**百寶箱**內的所有圖庫（獨家圖庫除外）都是唯讀。若要將您的特效和工具設定放到某個**百寶箱**圖庫內，請以滑鼠右鍵按一下圖庫，然後清除**唯讀（供共享之用）**選項。

封裝圖庫和資料庫

在匯出時，若想要分享包含您自己原始影像檔的圖庫和資料庫，最好選取**封裝**。這可將您的使用中圖庫 / 物件資料庫存成指定資料夾內的新檔案，包括了所有的連結檔案。

若要將圖庫或物件資料庫封裝到一個資料夾內：

1. 按一下  或 ，接著選取**圖庫管理員 / 物件資料庫管理員：匯出**。「匯出圖庫 / 物件資料庫」對話方塊將開啟。

注意：您也可以在樹狀檢視中以滑鼠右鍵按一下圖庫 / 物件資料庫，然後選取**載入 / 匯出**。

2. 請指定欲儲存您的封裝圖庫 / 資料庫檔和其他外部檔案的目標資料夾。
3. 輸入檔案名稱。
4. 選取**封裝**。
5. 按一下**儲存**。

使用資料庫

資料庫可讓您方便地儲存影像和選取區。按一下**百寶箱**中的**資料庫**。

所有可用的圖庫都會列在樹狀檢視底下。按一下**資料庫**，即可檢視可用的影像、路徑和選取區縮圖。

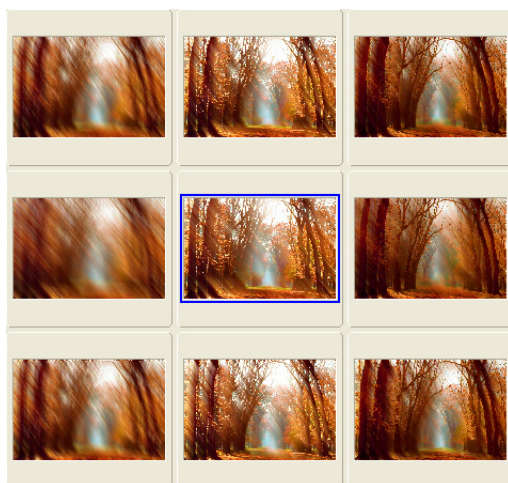
關於 PhotoImpact 對話方塊

PhotoImpact 中大多數可用來調整或改善影像的對話方塊都提供了可直接套用到影像上的快速預設項目。

小秘訣：在**偏好設定**中選取以**全螢幕大小開啟對話方塊**，以將對話方塊顯示成全螢幕。

使用快速範例

快速範例指的是表示成視覺化縮圖的預設項目，您可將它們直接套用到影像上。若要套用快速範例到您的影像上，請按一下顯示了您所要結果的縮圖。




若要定義特效的設定，請按**選項**來開啟可調整設定的自訂對話方塊。

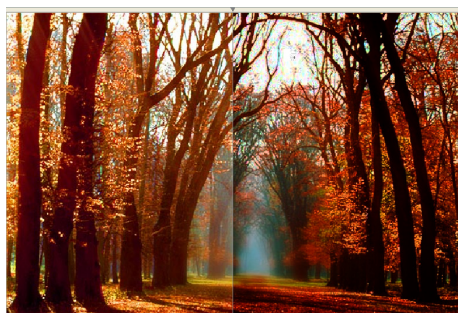
小秘訣：若要隱藏快速範例對話方塊，請清除**偏好設定**對話方塊的 **PhotoImpact** 類別內的**顯示快速範例**。這將會直接開啟自訂對話方塊。

分割檢視和雙重檢視

大多數的影像調整和特效對話方塊都提供兩類預覽視窗：**分割檢視**和**雙重檢視**。您可以根據自己的檢視偏好，調整預覽對話方塊的大小或將它最大化。

- **雙重檢視**可將原本和修改後的影像版本顯示在個別的預覽視窗內，讓您完整地檢視它們。
- **分割檢視**提供了一個重疊的顯示，中間有**分割列**將您的影像分割成原本和修改的版本。

按一下  可改變預覽影像的切割方式 (水平或垂直)，接著根據您想要多看一點原本的影像或多看一點套用特效後的影像，拖曳**分割列**。**分割列**可以完全移到右邊或左邊。



執行前

執行後



執行前

執行後

入門

本節將帶您開始使用 PhotoImpact 的基本功能。您可以在這裡學到如何建立、修改和儲存影像，以及如何從影像裝置或網際網路上取得影像。

建立新的影像

PhotoImpact 提供您許多從頭建立新影像的選項。

若要從頭建立您自己的影像：

1. 選取**檔案：開新檔案：開新影像** [Ctrl+N] 指令。
2. 按一下您要的影像類型，作為新影像的影像格式。
3. 選取下列**底色**選項之一：
 - **白色**將基底影像設成純白色。
 - **自訂色彩**將基底影像設成您選擇的單色。
 - **背景色彩**使用指定於工具箱內的背景色彩來設定基底影像。在預設狀態下，文件的背景色彩將為白色。
 - **透明**可隱藏基底影像，並顯示預設的背景方格。
4. 在**影像大小**群組方塊中設定影像的尺寸。
 - **標準**提供了常用的螢幕與紙張大小。
 - **使用中影像**可將新影像的大小設成目前工作區內的使用中影像大小。
 - **和剪貼簿內的影像相同**開啟新的影像，其大小和剪貼簿內的影像相同。
 - **使用者自訂**可讓您自訂大小。
5. 輸入**解析度**，決定像素中心點之間的距離。

注意：您可在**預覽視窗**內檢視目前的新影像外觀。若影像大小超過可列印區域，程式將顯示**超出頁面**的訊息。

6. 按一下**確定**。

若要自訂新影像的尺寸：

1. 按一下**開新影像**。在**影像大小**底下，選取**使用者自訂**。輸入新頁面的尺寸。
2. 按一下 ☒，接著選取**新增使用者自訂大小**。
3. 在接下來的對話方塊中，替您自訂的大小鍵入一個名稱。接著按一下**確定**。下次當您再按「使用者自訂」按鈕時，剛剛建立的名稱就會出現在功能表內。

小秘訣：您也可以選擇功能表中的**編輯使用者自訂大小**來改變自訂尺寸的名稱和大小。

您也可以：

建立一個 DVD 選單影像

1. 選取**檔案：開新檔案：新增 DVD 選單**。
2. 選取一個預設項目來決定您 DVD 選單影像的尺寸。
3. 按一下**確定**。

注意：16:9 的 DVD 選單影像可與 Ulead DVD MovieFactory 4.0 或更高的版本相容。

小秘訣：PhotoImpact 在**百寶箱**中提供了許多 DVD 選單範例。

建立基本的網頁

1. 選取**檔案：開新檔案：開新網頁**。
2. 按一下**細節**，可顯示 **Web 內容**對話方塊，以輸入更仔細的網頁屬性。
3. 按一下**確定**。

注意：若稍後要變更 Web 背景，或設定其他的 HTML 屬性，請選取**網路：Web 內容**。

開啟影像檔

有許多方式可開啟影像檔：

- 選取**檔案：開啟 [Ctrl+O]** 指令。
- 使用**瀏覽管理員**來瀏覽您電腦上的影像檔，並開啟多個影像。
- PhotoImpact 也可開啟與編輯來自數位相機的 RAW 資料檔。如需細節，請參閱第 55 頁的“使用 RAW 資料支援能力來改進數位相機的相片”。

注意：PhotoImpact 可偵測影像檔是否包含數位浮水印。若影像檔包含了商業浮水印 (它可嵌入影像的版權和擁有者資訊)，您就可以選取**特效：Digimarc：Read Watermark** 來檢視內嵌的資料。至於包含鈔票浮水印的檔案，PhotoImpact 並不會讓您開啟、貼上與取得這類檔案。

若要局部開啟檔案：

1. 選取**檔案：開啟 [Ctrl+O]** 指令。
2. 選取**局部載入**選項，然後按一下欲開啟的檔案。
3. 按一下**開啟**。影像將分割成方格。選取**格線**選項可將影像切割成相同大小的方格。



4. 請指定格線的行列個數。

注意：

- 若要自行選取載入區域，請清除**格線**選項。按一下影像，並拖曳方框控點來選取影像區域。
 - 除了 *.UFO 檔或包含選取區域的檔案格式外，都可以使用**局部載入**功能。
 - RGB 48-bit 和灰階 16-bit 影像不支援**局部載入**功能。
-

5. 按一下**確定**。選定的區域將開啟在工作區內。
6. 編輯完畢之後，可按照一般方式儲存影像。若您改變局部載入區域的影像類型或尺寸，則需將它存成新的影像。

若要開啟 CMYK 檔：

PhotoImpact 提供兩種方式讓您開啟 CMYK 檔：

- 將影像開啟成四個個別的灰階影像，每個都代表一個色頻 (青色、紫紅色、黃色和黑色)。
- 讓 PhotoImpact 自動將它轉換成 RGB 24-bit 模式。您可以編輯影像，並在儲存與關閉影像之前，將它轉回 CMYK。

開啟 CMYK 檔時，PhotoImpact 將提示您選擇影像的開啟方式。


若您決定以合併所有色頻的方式開啟它，程式將要求您指定分色設定檔，以及色彩調整方法。

若要更輕鬆地設定如何開啟 CMYK 影像，請選取**檔案：偏好設定：一般**。

若要使用瀏覽管理員來開啟檔案：

1. 選取**檔案：瀏覽**或按**面板**管理的**瀏覽管理員**，開啟**瀏覽管理員**視窗。
2. 手動地在**位址列**中輸入位置，或按**顯示 / 隱藏樹狀檢視**並移到特定資料夾，以瀏覽您電腦或區域網路上的影像檔。
3. 連按兩下某個檔案來開啟它。

您也可以：

開啟多重檔案	在影像檔上拖曳滑鼠來選取它們，接著拖曳選取的檔案到工作區。
調整縮圖大小	按一下 瀏覽管理員 工具列上的 縮圖大小 ，並選取預設的顯示大小來調整縮圖的大小。
排序檔案	按一下 排序 可根據名稱、檔案類型、大小或日期，以遞增或遞減的方式排列檔案。
檢視 EXIF 資訊	您可在 瀏覽管理員 的左下角視窗中檢視數位相機相片的 EXIF 資訊。 按一下  可指定要顯示哪個 EXIF 標籤資訊。

使用數位相機和掃描器

透過 PhotoImpact，您可以傳送數位相機所拍攝的相片，或是透過掃描器將洗好的相片或文件轉成數位影像。

若要從數位相機中取得影像：

1. 按一下**歡迎畫面**中的**取得相片**，或選取**檔案：數位相機**。
2. 選取**選取影像來源**底下的選項，然後按一下它旁邊的連結，以指定從哪裡取得影像。
3. 按一下**瀏覽**，然後選取要儲存匯入影像的目標資料夾。
4. 選取下列選項可在傳完影像之後，將之刪除或將它們重新命名：
 - **成功傳送之後刪除檔案**選取此選項可在影像傳送至您的電腦之後，從記憶卡中移除所有影像。

- **將影像重新編號，以確保每個檔名都是唯一的**。選取此選項可將影像重新編號，以防止檔案的檔名重複。
5. 按一下**開始**來傳送影像。
 6. 傳送完畢之後，「瀏覽管理員」視窗將出現，讓您輕鬆地存取您的影像。

從掃描器中取得影像

您可從任何 TWAIN 的相容影像輸入裝置中匯入影像。TWAIN 是影像輸入裝置、驅動程式和軟體應用程式的業界標準，可讓 TWAIN 的相容應用程式和裝置互相通訊。

選取預設的影像來源：

1. 選取**檔案：掃描器：選取影像來源**。TWAIN 裝置的清單將出現。請選取一個裝置作為影像資料來源。

注意：如果電腦中只有連接一台 TWAIN 裝置，該裝置會自動設成 TWAIN 來源。

2. 按一下**裝置類型**，指定輸入裝置的類型，然後按**確定**。
3. 在**選取影像來源**對話方塊中按一下適當的驅動程式，然後按**選取**按鈕。接著您就可以選取**一般工具列**中的對應按鈕，開始使用輸入裝置。

若要從掃描器取得影像：

1. 按一下**一般工具列**的**掃描器**圖示旁邊的箭頭。
2. 在出現的功能表中選取**裝置名稱：TWAIN** (此處的「裝置名稱」為來源裝置的名稱)，您可以自行選擇要不要加入後續處理。

注意：**後續處理**可在取得影像時提供額外的控制。包括了切割、校正、目標位置和其他設定。

3. 如果您選取不含後續處理的 TWAIN，TWAIN 驅動程式將會出現。若要擷取影像，只需遵循該裝置的指示即可。

若您選了後續處理，**取得影像**對話方塊將會出現。設完您要的設定之後，按一下**取得**。該裝置的驅動程式將出現。請遵循它的指示進行擷取。

注意：

- 請在擷取影像之前，確認 TWAIN 裝置已正確地安裝於電腦之中。
 - 如需特定影像處理選項的詳細資訊，請參閱影像裝置的說明文件。
-

從 WIA 裝置擷取影像

Windows Image Acquisition (WIA) 裝置指的是可支援隨插即用技術的數位掃描器和相機，而隨插即用技術是較新版的 Windows 作業系統所提供的功能。

若要從 WIA 裝置中取得影像，請按**開啟**，並選取對應到掃描器、相機或其他插入至您 PC 的其他影像處理裝置的磁碟機。接著您可以選取欲開啟的檔案。

處理 48-bit 影像

PhotoImpact 支援 48-bit (每一 R、G、B 色頻 16 位元) 的影像處理和編輯。這可讓您使用 280 兆以上的色彩、色調和明暗度來處理您的影像，而非 16 百萬色的 24-bit 影像編輯。

擁有更多色彩代表您影像中的色彩可以更平滑地轉換。此外，因為每個色頻都有更多的資料，48-bit 影像將擁有更多細節。在此模式中編輯也可防止進行數位編修和色彩校正時遺失色彩資訊。您可以透過掃描器、從數位相機開啟 RAW 檔、調整 / 轉換現有影像檔的影像類型，取得 48-bit 影像。



底下列出了可用於 48-bit 影像的調整功能：

- 亮度與對比
- 色階
- 曲線
- 色相和彩度 *
- 高亮度、中間值、陰影
- 色調分離
- 色彩調整 *
- 清晰遮罩
- 減少雜訊 *
- 剪裁
- 旋轉
- 翻轉
- 顯示比例
- 自動處理
- 色彩平衡 *
- 反相
- 色偏 *
- 等化
- 高斯模糊
- 臨界值

注意：

- 您可以將 48-bit 的影像存成 TIF 或 UFO 格式。
 - * 不支援 16-bit 的灰階影像。
-

調整影像的顯示比例

在編輯影像時，有時候需要仔細地檢視某部份影像，有時候又需要看到影像的全貌。這項需求可透過下列幾種方式來達到：

- 使用**檢視：顯示比例**功能表中的**拉近或拉遠**指令。
- 若要拉近影像，可按 [+]。若要拉遠影像，可按 [-]。
- 按住 [Z] 然後按一下滑鼠，可自動將影像拉近。若要還原成原圖大小，請按住 [Z]，然後按滑鼠右鍵。

注意：選取**放大鏡工具**的屬性工具列中的**調整視窗**選項可在執行拉近或拉遠指令時，根據新的顯示比例改變視窗的大小。這已成為使用其他工具來執行縮放動作時的預設方式。

若要改變顯示區的位置：

1. 按一下影像視窗右下角的捲軸交叉處的方塊。
它只會出現在影像的大小大於視窗時。您也可以按鍵盤上的 [G]。整個影像的縮圖將出現。
2. 您可以按住滑鼠按鈕，將方框拖曳至欲檢視的區域。
若您是使用快速鍵來顯示全圖顯示區，只需將滑鼠移到您要的位置即可。
3. 只要放開滑鼠按鈕，就可將該區域顯示在視窗內。若您使用的是快速鍵，請在移到您要的區域之後按一下滑鼠。



調整影像大小

您可以採用兩種方式來調整整張影像的大小。究竟要選擇何種方式，取決於您要的影像品質和影像的最終用途。

改變解析度

解析度可透過定義每單位區域所包含的像素個數，決定影像的實體大小。

增加解析度會令像素較為靠近，因此影像的大小將縮小，而減少解析度則讓像素離得較遠，因此影像會大一些。

注意：即使您定義新的解析度，螢幕上的影像外觀也不會改變。您必須列印影像，或將它放到可讀取解析度的程式內，才會有所變化。

若要改變影像的解析度：

1. 選取**調整：調整大小**。
2. 清除**重新取樣方法**來關閉重新取樣。如此一來，PhotoImpact 將會根據您在「解析度」內作的調整，自動調整影像大小。(下個步驟)。
3. 在**解析度**內選擇**顯示器**(螢幕上的簡報)、**印表機**(將影像印成黑白影像)、或**使用者自訂**。請指定測量的數值與單位。
4. 按一下**確定**。

注意：可用的測量單位包括了像素 / 英吋和像素 / 公分。

以重新取樣改變尺寸

影像大小指令可讓您調整影像的像素個數。由於重新取樣會改變影像中的像素個數，它的檔案大小也會跟著修改。

當您碰到下列情況時，可使用**重新取樣**：

- 改變螢幕上的影像大小。
- 讓影像檔小一點，以便更快速地匯入至其他應用程式，並透過該程式來列印。
- 調整影像大小或扭曲影像。

若要將影像重新取樣：

1. 選取**調整：調整大小**。
2. 在**套用到**選項中選擇欲重新取樣的物件。
若影像包含了多個物件，您可以選擇只將選定的物件重新取樣，或同時將所有物件和基底影像重新取樣。
3. 在**新影像或文件大小**中指定重新取樣的目標尺寸。
您也可以變更**解析度**(通常用於列印)，並使用**預覽**來檢查新設定在大小和目標輸出上的效果。
4. 選取**重新取樣**和重新取樣的方法。
5. 按一下**確定**。

小秘訣：PhotoImpact 會使用重新取樣方法(補插演算法)，根據影像中的現有像素(彩色方塊)來加入新的像素。**Bicubic**可使用最小的檔案來產生精緻柔和的影像。**Bilinear**可產生柔和的影像，而**Nearest Neighbor**可產生清晰的影像，不過檔案大小最大。

剪裁影像

剪裁功能可讓您裁掉影像的邊緣，並且去除多餘的區域。若要剪裁影像，請選取欲保留的區域，並選取**編輯：剪裁 [Ctrl+R]**。



若要使用剪裁工具：


1. 按一下工具箱的**剪裁工具**按鈕。

小秘訣：在剪裁影像之前，您可以選取屬性工具列上的**我的底色圖案**，將剪裁後的影像設成您的桌面底色圖案。在「底色圖案選項」對話方塊中選取您的螢幕解析度。按一下**確定**，依您要的方式剪裁影像。

2. 在影像上建立選取區。在預設狀態下，欲剪裁的所有區域都會被半透明的遮板所蓋住。
3. 您可以拖曳剪裁外框方塊的角落來調整您的剪裁區域。

注意：

- 此功能只會提供該剪裁形狀的特定比例，而非精確大小的剪裁。
- 若您選取**設定剪裁方塊的寬高比**，即使您調整剪裁方塊，仍會維持剪裁比例。


-
4. 若要決定剪裁的套用位置，請按屬性工具列上的「**選項**」功能表。您可以選擇**剪裁選取所有物件**、**使用中選取區 / 物件**或**整張影像**。
 5. 按一下  或按 [CTRL+R]。

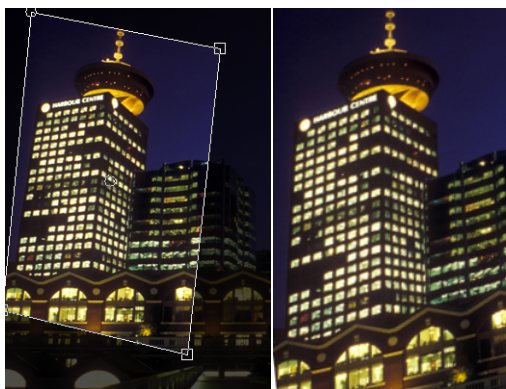
透視剪裁

剪裁影像並不限於矩形或正方形。您可以使用**透視剪裁工具**往對角方向拉動一般外框方塊的控制點來建立一形狀，以進行角度檢視 (亦即透視) 的錯覺變化。

此功能特別適用於將不良相機角度或剪裁所導致的扭曲影像加以轉正。

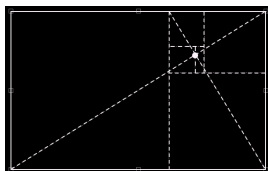
若要使用**透視剪裁工具**：

1. 按一下工具箱中**剪裁工具**的往下箭頭。請在下拉式功能表內選取**透視剪裁工具**。
2. 在影像上建立選取區，接著按一下屬性工具列上的**啟用透視剪裁**。
3. 您可以獨立地拖曳角落上的控點，來調整剪裁外框方塊的四個點，以建立您要的剪裁形狀。
4. 若要決定剪裁的套用位置，請按屬性工具列上的**選項**。您可以選擇剪裁**選取所有物件**、**使用中選取區 / 物件**或**整張影像**。
5. 按一下  或按 [CTRL+R]。



黃金比例剪裁

黃金比例剪裁工具可協助您框出與剪裁您的影像，其作法是根據黃金比例線來找出焦點區域，並移除相片的多餘區域。



黃金分割或黃金比例線的範例



顯示黃金比例參考線的影像。




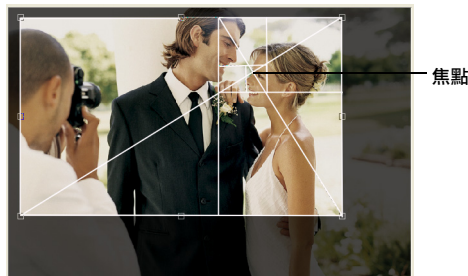
剪裁的影像



黃金比例在歷史上已廣泛使用，其比例為 1:1.61803398874989，大約為 3:5，一般就美學而言，這是人眼很喜歡的比例。全球許多知名的藝術家、設計師和建築師都使用此比例，例如 Sargent、Seurat、Michelangelo 和 Le Corbusier。

注意：黃金比例剪裁工具可用於快速修片和全功能編輯模式之中，不過，快速修片版本是以標準剪裁工具為基礎，而全功能編輯版本則適合有經驗的老手使用，並可讓您一開始就為影像設定焦點。

使用黃金比例剪裁：

1. 開啟欲剪裁的影像。
2. 按一下工具箱的**剪裁工具**按鈕。
3. 按一下屬性工具列上的 ，然後選取一個預設項目。
4. 從您要的焦點開始，在影像上按一下並拖曳滑鼠，以建立具有黃金比例格線的矩形虛線框。



5. 根據您要剪裁的區域，調整與變更虛線框的位置。
6. 要變更黃金比例格線的方向，請按 ，並選取另一個預設項目。修改預設項目並不會變更焦點位置。
7. 按一下 .

三等分定律剪裁

使用攝影中的三等分定律剪裁，它會水平和垂直地將您的影像分割成三等分。這些等分可作為您將主題放在中心以外區域的參考線。您可以選擇將您的主題放在參考線內的四個不同位置 (插圖 A)。

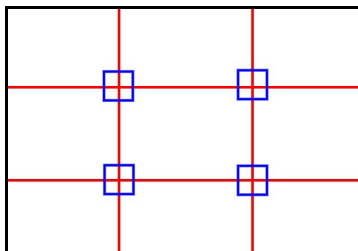
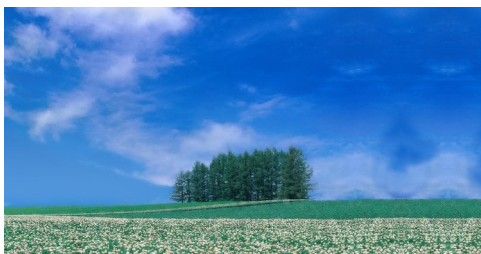
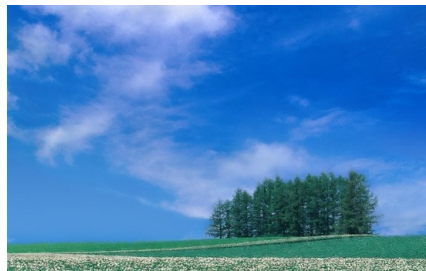
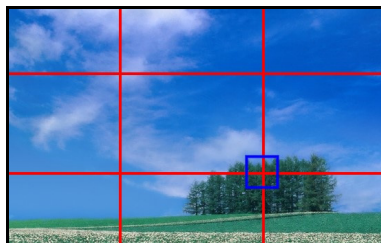


插圖 A





具有置中主題的影像



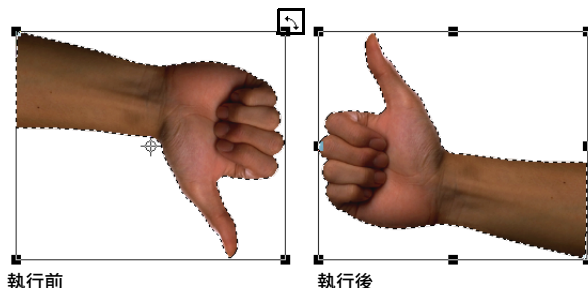
影像已經剪裁完畢，主題已移到三等分定律參考線的右下方區域。

要使用三等分定律剪裁：

1. 開啟欲剪裁的影像。
2. 按一下工具箱的**剪裁工具**按鈕。
3. 在屬性工具列中按一下 。
4. 在影像上按一下並拖曳滑鼠，以建立具有三等分定律格線的矩形虛線框。
5. 根據您要剪裁的區域，調整與變更虛線框的位置。
6. 按一下 。

旋轉影像

使用直角 (往左轉 90 度、往右轉 90 度、旋轉 180 度) 來旋轉物件，或將之水平 / 垂直翻轉。您也可以輕鬆地將歪斜的影像調正，甚至進行三度空間的旋轉。如需詳細資訊，請參閱第 104 頁的“使用變形工具”。



若要任意地旋轉物件：

1. 選取一個想要變形的物件。
2. 按一下工具箱的**變形工具**按鈕。
3. 選取屬性工具列的**旋轉方法**底下的**任意旋轉**。

小秘訣：您會看到物件中央出現一個旋轉中心。請依需要改變旋轉中心的位置。

4. 拖曳某個角落控點來旋轉物件。您也可以按**依角度旋轉**，套用更精確的旋轉角度。

小秘訣：若要將旋轉中心還原至原本位置，請按屬性工具列的**旋轉中心：中心**。

若要將影像依照水平方向加以調正：

1. 選取**變形**屬性工具列中的**以水平線為準旋轉**。
2. 將一個控制點拖曳到較為明顯的水平物品上，例如影像的邊緣。
3. 將第二個控制點拖曳到水平物品的另一個端點，使控制線與水平物品切齊。
4. 只要在影像或任何一個控制點上連按兩下，就可以旋轉影像。

注意：您也可以使用**調整：自動處理：調正**，快速地將影像調正。

複製影像

當您處理影像時，有時候需要製作一份副本。每次您複製影像時，副本將出現在新的視窗內。

作法之一是使用**編輯：再製**副功能表。您可以選擇複製下列項目：

- **基底影像與物件 [Ctrl+D]** 可複製整張影像 (包含基底影像和所有的物件)。
- **合併物件之後的基底影像** 所複製出來的影像包含了基底影像與合併的所有物件。
- **只有基底影像**只會複製基底影像。
- 另一個複製影像的方法是使用滑鼠。

若要以滑鼠建立影像的副本：

1. 選取**標準選取工具**，然後以滑鼠右鍵按一下影像，並選取快顯功能表中的**全選**，選取整個影像。(請記得選取**選取區：保留基底影像 [F5]** 指令。)
2. 將影像拖曳至程式視窗中的空白區域。
3. 以滑鼠右鍵按一下影像，然後選取彈出式功能表中的**合併**。

注意：

- 若**保留基底影像**選項為清除狀態，您可以在將選定影像拖曳到空白的工作區時按住 **[Ctrl]** 鍵來複製影像。
 - 若要複製部分影像，請使用任一個**選取**工具來選擇欲複製的區域，並將其拖曳到空白的工作區。
-

執行剪下、複製或貼上操作

將資料放到剪貼簿的最簡易方式就是選取**一般工具列**的**剪下 [Ctrl+X]** 和**複製 [Ctrl+C]** 按鈕，或是選擇**編輯**功能表底下的對應指令。

- **剪下**會將選到的區域或物件刪除，然後將它放到剪貼簿內。若將選取的區域剪下，剩下的區域會填入目前的背景色彩。
- **複製**會將選到的區域或物件複製一份放到剪貼簿中。

注意：如果目前沒有選取區，**剪下**和**複製**指令將處理整張影像。

- 若要在剪下或複製影像資料到剪貼簿之後，將它貼到影像內，請按**一般工具列**的**貼上按鈕 [Ctrl+V]**，或是選取**編輯：貼上**副功能表中的某個指令。

注意：

- 若是將物件貼到不同影像類型的影像內，貼入的影像會先進行轉換 (例如當您將全彩影像貼到 16 色影像時)。這可能會令色彩發生極大的變化。
- 貼入影像的方式是一個像素一個像素地逐一對應。如果來源和目標影像的顯示比例不一樣，剪貼簿影像在貼入之後大小可能會改變。
- 如果剪貼簿中沒有資料，或包含了 PhotoImpact 不支援的資料，所有的**貼上**指令都無法選用。

若要	進行下列工作
貼上影像作為個別物件	選取 貼上：貼成物件 [Ctrl+V] 可將影像貼成個別的物件。影像將會貼到目前檢視的左上角。
貼入影像資料到選取區。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在影像中選取想要貼入剪貼簿影像的區域。 2. 選取編輯：貼上：貼入選取區。剪貼簿影像將出現在選取區內，並且仍然連到您的滑鼠。 <p>注意：按 [Esc] 取消 (在您完成貼上操作之前)。剪貼簿的內容並未移除。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 在選取區中移動滑鼠，以便將剪貼簿影像放到您要的位置。 4. 按一下滑鼠，即可將剪貼簿影像貼入選取區內。
貼入影像來填滿選取區域	若要以剪貼簿影像填滿選取區，請使用 貼上：全圖貼滿選取區 指令。貼入影像的品質會隨著剪貼簿影像的大小而異，因此您最好確認剪貼簿影像和選取區的大小差不多。若它們的大小相差很大，剪貼簿影像的品質會因為重新取樣 (調整大小) 成選取區大小而降低。
貼入影像為新影像	<p>選取貼上：貼成新影像可將一塊選取區貼到新的影像視窗內。</p> <p>此外，您也可以從現有的影像中將物件拖曳到工作區內。</p> <p>您可以使用此方式將物件或選取區存成個別的影像，或將其他程式中的影像放到個別的視窗內。</p>
貼入影像到滑鼠游標位置	<p>貼上：貼至游標位置指令可將剪貼簿影像放到您按下滑鼠的基底影像位置。</p> <p>若您知道放置剪貼簿影像的精確位置，就可以使用此指令。</p>

使用剪貼簿

剪貼簿是一個可存放各類資料的暫存區，例如影像、文字、聲音等資料。不過，它一次只能包含一個資料。

每次您將新的資訊放到剪貼簿時，先前的資料就會自動被蓋掉，不管新的資料來自何處。

「剪貼簿」副功能表

下列剪貼簿指令出現在**編輯：剪貼簿**底下：

- **載入**將影像檔放到剪貼簿中。
- **儲存**把剪貼簿的影像資料存到檔案內。
- **顯示**將目前的剪貼簿影像顯示在 Windows 剪貼簿檢視器內。若要關閉剪貼簿檢視器，請按任何按鍵或按一下滑鼠。

從錯誤中復原

PhotoImpact 可記錄編輯影像時用到的動作與指令。您可以在**檔案：偏好設定：一般**中設定**復原與重做**指令層級，最高可設到 200 層，以協助您監控上次儲存文件之後所做的任何變更。

有四種方式可從錯誤中復原：

- 若要取消剛剛執行的動作，請選取一般工具列中的**復原按鈕 [Ctrl+Z]** 或**重做按鈕 [Ctrl+Y]**。
- 若要取消一系列的動作，請選取**編輯：復原**或**編輯：重做**指令。在副功能表中選取您要的動作。選定項目之前的所有動作也都會取消 / 重做。
- 若要取消上次儲存之後針對影像所做的任何變更，請選取**檔案：還原**。這將會關閉與重新開啟檔案，將它還原成最後一次儲存的狀態。
- 若要取消您在影像中作的任何變更，請在**快速指令區**的**記錄**標籤內按一下您要的動作。若要重做任何變更，請將滑動桿往下移動，選擇您要的動作。選定項目之前的所有動作也都會取消 / 重做。顯示於**記錄**標籤內的動作數目相當於您在**檔案：偏好設定：一般**內設定的**復原與重做**層級數。

注意：

- 若要移除**復原**與**重做**副功能表中的所有動作，請選取**編輯：清除復原 / 重做記錄指令**。所有的動作將會永遠移除。
 - 因為**還原**指令無法復原，比較保險的作法是在還原之前，先將影像複製一份。如需細節，請參閱第 40 頁的“複製影像”。
-

轉換影像類型

影像類型有許多種。影像類型一般包括了各種屬性，例如影像所包含的色彩個數、位元解析度、所使用的色頻數。

包含較多色彩的影像檔案大小通常比包含較少色彩的影像來得大。常見的影像類型範例包括了黑白、256 色和 CMYK 全彩。

若要轉換影像類型：

1. 按一下**調整：轉換影像類型**，接著在副功能表中選取要使用哪個影像類型。

您也可以直接按一下狀態列中的**影像類型** (影像) 來進行此事。

小秘訣：若要轉換影像類型，同時不影響原本的檔案，請選取**調整：影像類型：轉換成新影像**，或按狀態列上的**影像類型** (影像)，然後選取**轉換成新影像**。若清除此指令，目前所處理影像的影像類型將會被換掉。

2. 當您將影像轉換成某些影像類型時，會出現一個對話方塊，讓您指定轉換選項。
3. 指定完您要的轉換選項之後，可按**確定**。

變更索引式影像的色彩

索引式影像是一個最多包含 256 色的影像，影像中用到的所有色彩都儲存在一個色彩資訊表內。

您可以透過增加、移除或取代影像所使用的特定色彩，變更索引式影像的顯示方式。

注意：在執行這些動作之前，請確認您的影像已經是索引式格式。如需細節，請參閱第 43 頁的“轉換影像類型”。

若要變更索引式影像的色彩：

1. 選取**調整：色盤**。
2. 在**色盤**對話方塊中連按兩下您想變更的色彩方塊。
3. 在**色彩選擇工具**對話方塊中選取您要的取代色彩，然後按**確定**。
4. 變更完色盤中的色彩之後，按一下**確定**來儲存新的設定，然後返回影像。

注意：按一下**載入**，可變更**色盤**對話方塊中的整個色盤。這將會以先前儲存的色盤來取代現有的色盤。

擷取螢幕

畫面擷取功能可以擷取螢幕上的任何影像，包括 PhotoImpact 程式視窗在內，就像真正的相機一樣。您可以指定擷取選項，以省下一些編輯時間。

開始擷取影像：

1. 選取**檔案：畫面擷取：設定指令**。
2. 設定預設的擷取選項。
3. 按一下**立即擷取**。若您還不想擷取影像，請按**確定**。等到您想要擷取時，再選取**檔案：畫面擷取：開始**。
4. 根據您的擷取設定，按下指定於**啟動方式**內的**擷取鍵**，開始擷取影像。

注意：若選擇擷取**選定的區域**，您必須以滑鼠拖曳出一個可包含該區域的矩形來定義區域。

若要擷取選取的區域：

1. 選取**檔案：畫面擷取：設定指令**。
2. 選取**來源**選項中的**選取的區域**選項。您也可以依需要修改其他擷取選項。
3. 按一下**立即擷取**來關閉對話方塊。
4. 找出欲擷取的區域。
5. 按下指定於**啟動方式**中的**擷取鍵**來擷取螢幕。一個小型的檢視視窗將出現。此視窗的頂端會提供控制鈕，引導您進行擷取。
6. 按一下滑鼠可標出開始點 - 當您移動游標時，程式會顯示一個矩形，代表欲擷取的區域。
7. 找好區域之後，請再按一次滑鼠，以標出選取區域的結束點。

注意：若小檢視視窗擋到欲擷取的區域，您可將它移到螢幕的四個角落或關閉它。

若要擷取選取的物件：

1. 選取**檔案：畫面擷取：設定指令**。
2. 選取**來源選項中的選取的物件**。
3. 按一下**立即擷取**來關閉對話方塊。
4. 按下指定於**啟動方式**中的**擷取鍵**來擷取螢幕。

程式會將使用中視窗的每個按鈕、功能表或工作區分割成個別的物件。滑鼠游標將從箭頭圖示變為包含十字游標的圓形。

5. 將游標直接移到物件上來選取欲擷取的物件。

您可根據物件周圍的黑色外框來分辨是否選到您要的物件。

6. 按一下滑鼠來進行擷取。

儲存影像

PhotoImpact 是一個物件導向的編輯程式。牽涉到物件的任何作品都可存成 **友立物件檔** 格式 (*.UFO)，其中包含了原本的基底影像和已建立的任何額外物件。如需細節，請參閱第 95 頁的“處理物件”。

以此格式儲存您的檔案，可讓您獨立地編輯物件和基底影像，若您將影像存成其他格式 (例如 BMP 和 JPG)，所有的物件都會合併到基底影像內，因此您下次開啟檔案時，就無法再編輯它們。

若要儲存影像：

1. 選取**檔案：儲存 [Ctrl+S]** 或**檔案：另存新檔 [Ctrl+Shift+S]** 指令。
2. 在**儲存於**清單方塊中選取想要存放影像的資料夾，然後在**存檔類型**清單內選擇檔案格式。
3. 請在**檔案名稱**內輸入儲存的檔名。不需要輸入副檔名。
4. 按一下**儲存**。

注意：選取**特效：Digimarc：Embed Watermark** 可在儲存影像之前，先將數位浮水印包含於影像之中。這可讓您以無法察覺的方式嵌入資料 (例如版權和擁有者資訊)，並防止影像被擅自使用。若要將數位浮水印嵌入至影像之中，請先註冊，並取得 Digimarc ID。(按一下 **Embed Watermark** 對話方塊中的 **Personalize** 按鈕，然後按 **Register** 來申請 Digimarc ID。)

自動儲存

自動儲存可自動於設定的間隔時間儲存文件，您所做的變更都會被追蹤且儲存到暫存檔內。原本的檔案只會在您按 [Ctrl + S] 或按**儲存**時才確實儲存與修改。

要啟用**自動儲存**，請按**偏好設定：一般**。在**偏好設定 - 類別**對話方塊中選取「開啟與儲存」，然後設定儲存的間隔時間。

使用外掛模組

外掛模組是小型的協力廠商程式，它可外掛到另一個軟體內，以便替它增加功能。PhotoImpact 的外掛模組通常提供成額外的特效形式。

若要將外掛模組匯入到 PhotoImpact 之中：

1. 尋找與安裝外掛模組到您的電腦內。不要忘了記下安裝目錄。
2. 在 PhotoImpact 中選取**檔案：偏好設定：一般**，接著選取**外掛模組**。
3. 找出想要安裝外掛模組的資料夾，並尋找副檔名為 *.8bf (例如 MyFilter.8bf) 的檔案所在的資料夾。
4. 按一下**確定**，接著選取指定資料夾旁邊的核取方塊。
5. 按一下**確定**來關閉視窗，接著重新啟動程式。
6. 若要選取該外掛模組，請開啟一個影像，接著選取**特效**。您將在功能表底端看到該外掛模組。

注意：若要匯入不需要安裝在您 PC 中的外掛模組，只要找到 *.8bf 檔，接著將它匯入到 PhotoImpact 中即可。

調整與改善您的影像

在處理數位相片和掃描影像時，有一些事項需要特別考慮。常見的問題包括了曝光過度、曝光不足、光線不良或色調不正確，這些問題都可以透過 PhotoImpact 中的**調整**和**相片**指令來修正。

這些指令可套用到選定的區域、物件或整張影像上。

注意：不過，某些指令並無法套用至某些影像類型，或無法套用至某些影像類型的選定區域上。

秘訣：

- 調整選取區會將它轉成物件。
- 若要直接跳到**選項**對話方塊內，請選取**下次不顯示這些快速範例**。若要再顯示快速範例，則選取**檔案：偏好設定：一般：PhotoImpact 類別內的顯示快速範例**。
- 您也可以**在百寶箱的特效圖庫中選取預設項目**，以調整影像。

您也可以：

使用「自動處理」指令

自動處理指令可以自動且聰明地控制影像的外觀。它可以自動進行格式化程序，並讓 PhotoImpact 計算與套用改善影像所需的變動。

若要將**自動處理**指令（**批次**除外）套用到您的影像上，只要選取**自動處理**副功能表底下的某個指令即可。

使用「自動處理：批次」指令

1. 選取**調整：自動處理：批次 [Ctrl+F9]**。
2. 選取想要執行的**自動處理**選項按鈕。
3. 若要去掉某個選項按鈕，請按一下對應的選項按鈕，或將它從對話方塊底端的處理佇列中拖曳出來。
4. 選取**確定**，將**自動處理**選項套用到影像上。

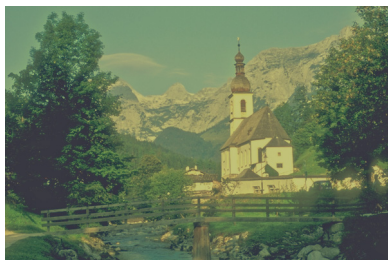
注意：大多數**自動處理**對話方塊中的選項都可以透過**調整：自動處理**副功能表中的指令個別地執行。

樣式

樣式讓您透過加入色調或取代選定色彩的色調，替影像選取自訂色調。



執行前



執行後

色彩調整

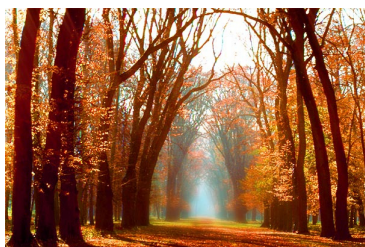
色彩調整協助您透過調整青色、紫紅色、黃色和紅色、綠色、藍色屬性之間的程度，微調您影像的色彩。

色彩取代

色彩取代讓您以自行選擇的另一個色彩來取代選定的色彩 (以及類似的色彩)。

反相

反相將每個像素的色彩改成其互補色。這相當於製作相片的負片，不同的只是沒有底片中的橘紅色遮罩。



執行前



執行後

色調分離

「色調分離」透過將色調個數減為特定個數來調整影像，每個像素都會重新對應至最接近的特定色階，進而產生活潑生動的海報效果。

臨界值

調整影像的臨界值，將影像像素分成黑色或白色兩個極端的數值。

等化

「等化」會自動將影像的所有亮度值重新分配，以調整您相片中不平均和較暗的區域。



執行前



執行後

等尺寸合成

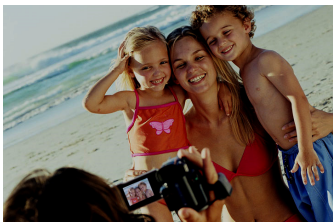
使用等尺寸合成合併一個或多個影像檔的特定色頻，以產生具有獨特深度的新影像。若使用的是不同的影像，這兩個影像必須具有相同的像素尺寸。

光線

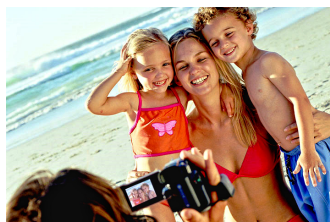
光線與相機閃光燈是影響影像品質的兩個因素，因為它們可控制給定相片的光線數量。不過，許多影像都是由於不當地使用這兩個設定而遭破壞。

智慧型曲線

智慧型曲線可針對不同的相機產生高品質的色調修正。如需細節，請參閱第 68 頁的“以智慧型曲線改善影像的動態範圍”。



執行前



執行後

亮度與對比

「亮度與對比」透過調亮或調暗影像中的每個像素，微調影像的明度。



執行前



執行後

改善光線

改善光線可修正光線和閃光燈的錯誤，有效地修復相片。它可調整所指定像素的亮度，並注意高亮度、中間值和陰影的轉變。



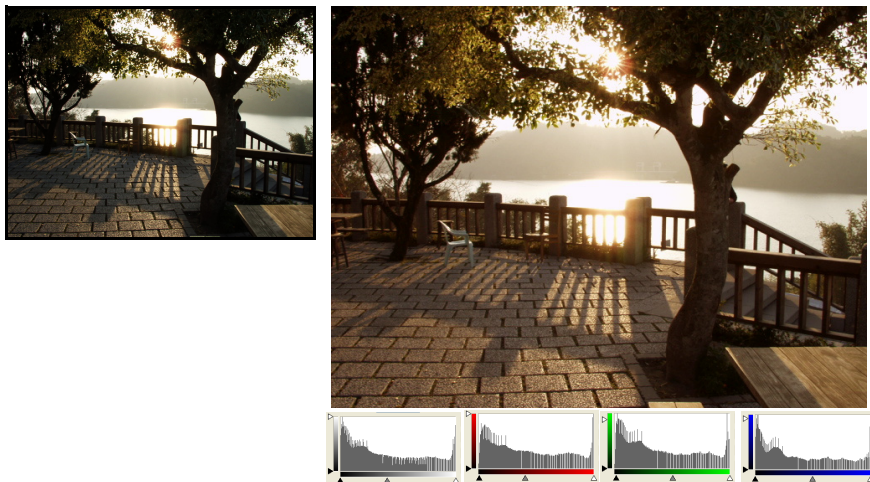
執行前



執行後

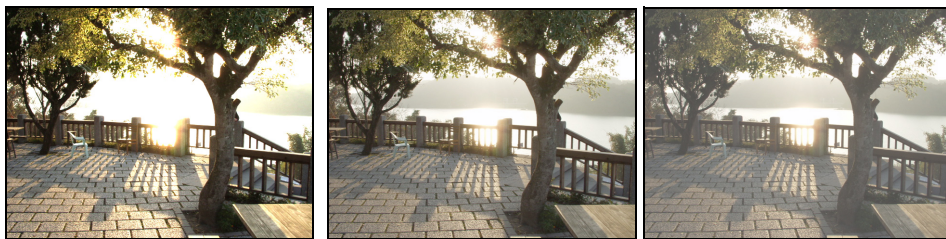
色階

使用**色階**，您可以調整影像陰影、中間色調和高亮度的強度，藉此調整影像的色調範圍。分佈圖可作為調整影像黑色、灰色和白色色調的視覺指引。



高亮度、中間值、陰影

此功能會重新分配影像中的色調調整，以運用完整的色調範圍。此功能可用來加入、強調或移除陰影、改善對比、增強高亮度區域。



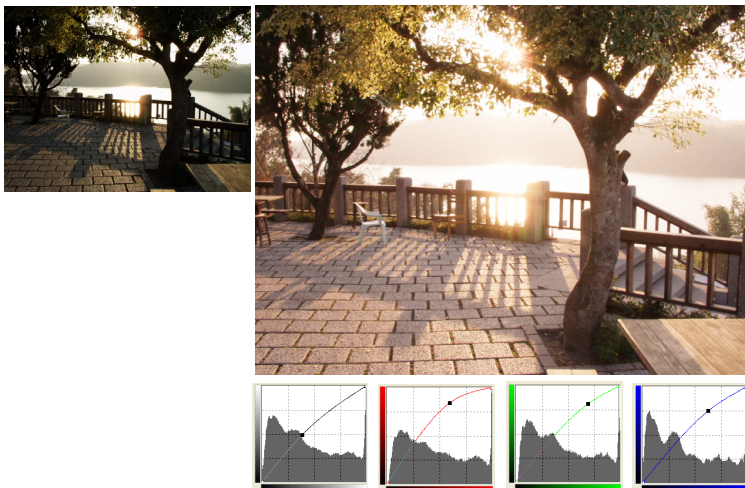
高亮度 = 30 中間值 = 0 陰影 = 0

高亮度 = 0 中間值 = 30 陰影 = 0

高亮度 = 0 中間值 = 0 陰影 = 30

曲線

編輯曲線是最直接的色彩訂正作法。它可讓您直接重新對應影像或影像中任何色頻的色調值。有關曲線最重要的一件事，就是 X 軸和 Y 軸的關係。水平軸代表影像內像素的目前數值，從 1 到 256。垂直軸代表影像中的色調值。



色彩

透過使用 PhotoImpact 中的色彩訂正工具，您可以解決色彩與光線的大多數問題，以產生出色的影像，有時候甚至比原本的影像更美觀。

白平衡

「白平衡」可移除由於衝突光源和不正確的相機設定造成的錯誤色偏，藉此還原影像的自然色溫。

PhotoImpact 在選取白點上提供您不同的選項：

- **自動**自動計算適合影像整體色彩的合適白點。
- **挑選色彩**讓您手動選取影像中的白點。使用**色彩選擇工具**來挑選應為白色或純灰色的參考區域。
- **白平衡預設項目**透過比對特定的光線狀況或案例，自動選取白點。

- **色溫**讓您指定光源的色溫，以 Kelvin (K) 為單位。較低的數值對應到**燈泡**、**日光燈**和**日光**的案例，而**多雲**、**陰影**和**陰暗**則落在較高的色溫。



色相與彩度

這是「色階」的替代作法，在一些狀況下，以調整色相與彩度的方式訂正色彩會比較合適。調整色相將會影響色彩；調整彩度將會增強或減弱色彩；調整亮度將會影響影像的明亮程度。



執行前



執行後

調整完色相和彩度之後，帽子的色彩已經變更。

色彩平衡

色彩平衡考慮影像中的所有色彩，並根據使用者指定的兩個色彩來調整它們，以便讓色彩看起來更為平衡。

色偏

「色偏」修正不同光線狀況在相片上造成的不良色偏。調整色偏也可協助您修復相片的整體色彩偏差。

訂正色像差

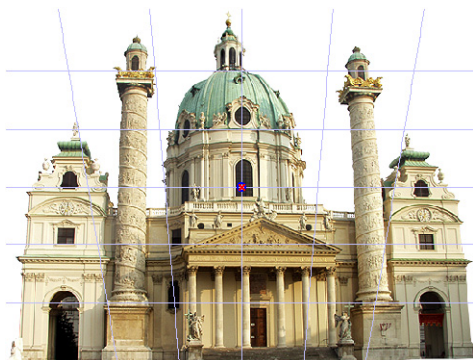
此功能可訂正色像差，所謂的色像差就是不同光波長度以不同的角度接觸相機感應器所造成影像物件上的彩色邊緣（通常是紫色）。

焦距

選取**焦距**可調整影像的整體對焦程度，讓它更為清晰或模糊。

鏡頭扭曲

「照相機鏡頭」特效中的**鏡頭扭曲**特效可模擬以不同形狀的鏡頭來彎曲影像，產生各種影像扭曲效果。



執行前



執行後

移除紅眼

移除紅眼工具或指令可修復以相機閃光燈拍攝相片時所造成的紅眼問題。

使用 RAW 資料支援能力來改進數位相機的相片

透過 RAW 資料支援能力，您可從常用的數位相機格式中直接編輯原始影像資料。

PhotoImpact 可讓您使用色溫和曝光補償等基本參數，決定如何開啟 RAW 檔。接著您可在開啟多個 RAW 檔時使用相同的設定進行批次處理。

若要開啟 RAW 檔，請選取**檔案：開啟**，然後選取想要開啟的檔案。這將會開啟**開啟相機 RAW 檔**對話方塊。



- **白平衡**根據不同的照明狀況，校正色彩以正確地顯示白色和其他色彩。您可透過下列選項來調整白平衡：
 - **案例**讓您選擇套用至影像的照明狀況。
 - **色溫**設定拍攝相片時光線來源的暖度或冷度。
 - **色調**調整綠色和紫紅色之間的色彩平衡。
- **曝光補償**調整曝光變數，以解決光線問題。
- **亮度**讓您微調影像的明度。
- **彩度**增強或減弱色彩。

- **陰影**加強影像的較暗區域。
- **銳利度**讓影像的邊緣較為明顯來增強邊緣，以產生較清晰的影像。
- **減少雜點**設定明度和色彩的雜點多寡。
 - **明度雜點**減少明度雜點。
 - **色彩雜點**減少色彩雜點。
- **RGB 色彩類型**將色彩類型設成 24 位元 (8 位元 / 色頻) 或 48 位元 (16 位元 / 色頻)。

將影像接合在一起

PhotoImpact 可讓您將多張有重疊場景的影像接合在一起，以建立環繞式的垂直或水平全景畫。全景合成可讓您準確、有效率地以多張影像重新建構出一張影像。

注意：

- 您只能接合兩張相同影像類型的影像，並只能處理灰階或全彩類型。
 - **全景合成**只能處理基底影像；物件並不能接合。若要接合物件，它必須先合併到基底影像上。
-



若要自動接合影像：

1. 開啟想要接合的影像，接著按其中一張，讓它成為使用中影像。



2. 選取相片：**全景合成**。這將顯示全景合成對話方塊。
 3. 要加入更多影像來接合，請按 **+**。
-

小秘訣：要移除影像，請選取影像，然後按 **-**。

4. 確認影像已根據它們將接合的方式排列好。使用  和  自動排列影像。

注意：PhotoImpact 會偵測影像的適當方向 (直向或橫向) 。

5. 按一下**縫圖選項**，並為您的影像選擇最佳設定。
6. 按一下**縫圖預覽**來產生接合的影像。

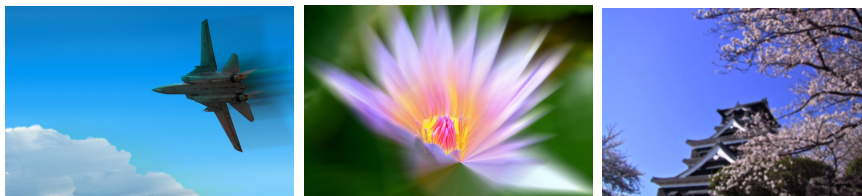


7. 按一下**確定**。
8. 您可以使用剪裁工具來剪裁影像，以移除不均勻的邊緣。



增強特效

「相片」功能表中的增強特效可讓您強調影像中的某些特色，讓影像更為美觀，或模擬某個效果。底下幾節將說明如何使用這些特效。



模糊

這組特效將透過減少細緻影像的細節和雜點，讓影像更為平滑。這些特效也可提供失焦的效果。

模糊特效範例：

- 透過模擬物體移動的方式，**動態攝影**可以讓影像更加生動。
- **邊緣保留型模糊**可將模糊特效套用至影像或選取區，但保留邊緣的清晰度。邊緣保留型模糊有助於簡化具有許多雜點的影像。
- **將不均勻的區域平滑化**可協助您將重疊的影像平滑化，以建立完美的接合效果。
- **變焦模糊**特效可強調影像上的某一點，並在它周圍建立模糊或漩渦效果。

若要套用「動態攝影」：

1. 選取相片：**模糊：動態攝影**。
2. 選取要套用的動作類型。
3. 在**移動量**中輸入數值。數值越高，物件就移動得越遠。
4. 在**角度**中設定動作的角度，以提供移動方向。

注意：在將**動態攝影**套用至選取區或物件時，選取**延伸至物件之外**可以將**動態攝影**延伸到使用中的選取區之外。

5. 按一下**確定**。

若要套用「邊緣保留型模糊」：

1. 選取相片：模糊：邊緣保留型模糊。
2. 設定欲套用的**邊緣保留**程度。數值越大，臨界值就越大，進而產生較清晰的邊緣。
3. 調整**半徑**來指定模糊區域。接著，調整**強度**來設定模糊的強度。
4. 按一下**確定**。

若要將不均勻的區域平滑化：

1. 在影像中選取欲套用特效的區域。
2. 選取相片：模糊：將不均勻的區域平滑化。
3. 調整**低通**來設定模糊的程度。反之，調整**高通**則設定清晰的程度。**濾鏡**可控制影像平滑化的程度。
4. 按一下**確定**。

若要套用「變焦模糊」特效：

1. 選取相片：模糊：變焦模糊。
2. 在**類型**下拉式功能表中選取一變焦類型。
3. 拖曳左邊的預覽影像上的紅點，以移動特效的焦點。
4. 在**不模糊的區域半徑**中選取一個半徑值。

預覽視窗的焦點周圍有一個紅色的虛線圓，此圓形代表周圍模糊區和中心模糊區的分界處。

5. 指定**往內模糊**的數值，

這也會在影像上顯示一可縮放的紅色圓形，和第一個圓形的中心點相同。此處指定的數值將控制圓形之間的區域大小，以及此區域的模糊程度。

6. 指定**周圍模糊**的數值。這控制了第一個圓形外的模糊程度。
7. 針對**順時針**和**逆時針**模糊特效，您可指定一**扭曲**數值，以決定模糊效果繞著焦點旋轉的程度。
8. 對於**微風**、**內側光環**和**外側光環**這三個模糊效果而言，請指定**方向**（以角度為單位），它決定了模糊的路徑或方向。
9. 按一下**確定**。

注意：

- **變焦模糊**只能套用至 RGB (24-bit 全彩) 文件。
- 長度或寬度大於 500 像素的影像將會暫時重新取樣於**雙重檢視**對話方塊內。在暫時的重新取樣過程中，影像的寬高比例並不會改變，而較長邊會縮小成 500 像素。

清晰

這組特效可訂正模糊和失焦的相片。這組特效可透過讓邊緣更加分明來增強邊緣，進而產生更清晰的影像。

雜點

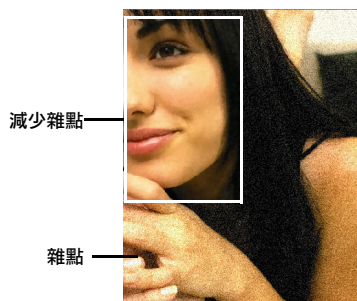
這組特效可讓您移除影像內的多餘污點，以及產生雜點的隨機像素。

減少雜點

減少雜點可有效地協助您去除數位相機和掃描器所產生影像中的不同可見雜點。

要減少雜點：

1. 選取相片：**雜點：減少雜點**。
2. 拖曳**明度雜點**和**脈衝雜點**滑動桿，減少不要的顆粒和斑點。數值越大，改善的效果就越大。
3. 選取**色彩雜點**來調整其滑動桿與減少色彩雜點。
4. 按一下**確定**。



增強

這組特效提供您各式各樣可套用至相片的改善功能，例如雙色調、日光、單色等效果。

美化皮膚

美化皮膚可將粗糙和不均勻的皮膚平滑化。**美化皮膚**最適合套用至選取區，而非整張影像。


若要套用「美化皮膚」：

1. 選取相片：**增強：美化皮膚**。
2. 按一下**色彩選擇工具**，從原本的影像中選取適合的膚色。選定的膚色將顯示在**皮膚色調**內。
3. 在**程度**中決定特效的強度。數值越大，改善的效果就越大。
4. 選取**膚色調整**，它控制了皮膚的整體外觀，以及特效的程度。數值越大，變化就越大。



執行前

執行後

小秘訣：按一下  可將特效儲存於百寶箱內。按一下**預覽**可以原圖大小來檢視特效。拉近某個區域可更仔細地檢視特效。

5. 按一下**確定**。

注意：美化皮膚特效只能套用至 RGB (24-bit 全彩) 文件。

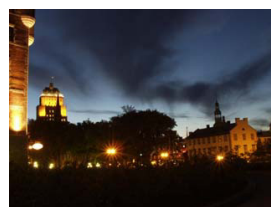
光暈效果

光暈效果可在影像的高亮度處增加明度，以調亮整張影像。光線可從中央發射到相鄰的像素。

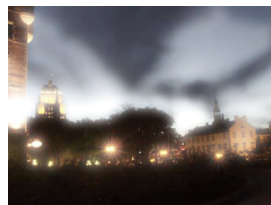
除了調亮影像外，**光暈效果**也可替整張影像加入雜點。同時調整亮度和加入雜點，可在影像上產生霧狀的朦朧效果。

若要套用「光暈效果」特效：

1. 選取相片：**增強：光暈效果**。
2. 在**臨界值**和**光暈程度**參數中指定亮度調整的區域和程度。
3. 調整**顆粒程度**來設定雜點的多寡。
4. 按一下**確定**來套用特效。



執行前



執行後

新增肖像畫

肖像畫 是指攝影鏡頭造成影像內邊緣變暗的狀況。**新增肖像畫**可透過調暗影像的邊緣、強調影像主題的畫面，來建立外框效果。



執行前



執行後

若要新增肖像畫：

1. 選取相片：**增強：新增肖像畫**。
2. 透過使用**任意繪圖**或**橢圓形**工具，建立肖像畫的形狀和焦點。

注意：您可以按一下和拖曳肖像畫形狀的控制點，以移動肖像畫或調整其大小和形狀。

3. 調整肖像畫內部和外部區域的相關設定。例如，**夢幻**選項決定影像看起來的夢幻程度。
4. 按一下**確定**。

底片顆粒

PhotoImpact 的**底片顆粒**可在影像中加入類似底片顆粒的雜點，以模擬此相片效果。

若要套用「**底片顆粒**」：

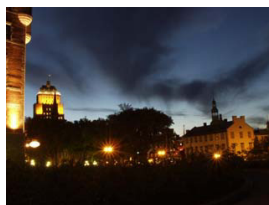
1. 選取相片：**增強：底片顆粒**。
2. 設定底片顆粒的不同屬性。**數量**指定顆粒的數量和密度，而**大小**可設定影像上的顆粒大小。
3. 按一下**確定**。

新增月亮

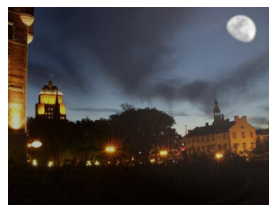
透過**新增月亮**特效，您可以加入月亮到影像中，並自訂其階段、外觀和位置。

若要套用「**新增月亮**」特效到影像中：

1. 選取相片：**增強：新增月亮**。
2. 在**雙重檢視**中拖曳紅點到想要放置月亮的位置。
3. 在**階段**中選取您要的月亮階段。在**旋轉**旋鈕中拖曳紅點來旋轉月亮。
4. 您可以在**表面**底下選取**材質**，以便在月亮上加入類似火山口的較暗區域，並且調整**角度**旋鈕來旋轉材質，以便讓月亮的外觀更適合場景的位置。
5. 若要選擇月亮的**色彩**，請選取某個預設色彩，或在 Corel 色彩選擇工具中選取您要的顏色。
6. 若要增加月亮的大小，請增加**半徑**。若要提供月亮一個球體的形狀和三維的外觀，請降低**平坦**數值。
7. 若要指定月亮所發射出來的光線強度，請調整**亮度**。若要讓類似火山口的區域更為明顯，請降低**柔和度**數值。您也可以指定**光暈**。
8. 若要決定環境的整體亮度，請調整**環境光線**。
9. 若希望出現月亮光暈，請選取**光暈**，然後指定**強度**和**範圍**設定。
10. 當您取得想要的效果之後，按一下**確定**。



執行前



執行後

日光

日光特效可透過模擬明亮的日光照在影像上的效果，調亮單純的場景。

若要將「**日光**」套用至影像：

1. 選取相片：**增強：日光**。
2. 在**雙重檢視**標籤中，若需要修正影像，請在套用「**日光**」特效到影像之前，先套用預先處理濾鏡。

注意：透過**逐漸透明度**、**藍色天空**和以上**合併濾鏡**，調整應用特效的轉換點和方向。紅色線條會出現在來源影像中，代表影像中亮暗區域的轉換點。請將紅線上的點拖曳到您要的來源影像轉換點上。若要旋轉應用特效的角度或方向，請調整**方向**旋鈕。

3. 在日光設定底下決定日光的**強度**，並增加**彩度**來提供明亮的色彩。您也可以調整**對比**，並調整**冷-暖**滑動桿來建立暖色系的外觀。增加**柔和焦距**可產生朦朧的效果。
4. 取得您要的效果之後，按一下**確定**。

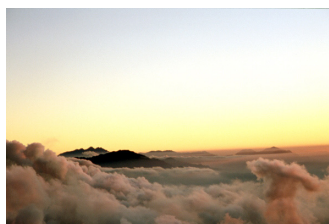
鏡頭濾鏡

在傳統和數位攝影中，濾鏡都是放在相機鏡頭處，以修改相片的外觀。您可以使用不同的濾鏡來取得不同的效果，例如讓光滑的表面反射光線、讓色彩飽和或加深藍色的天空。PhotoImpact 的**鏡頭濾鏡**可讓您在數位影像處理中得到相同的輸出。

- **折射濾鏡**可在高亮度和點光源中建立類似彩虹的反射。此特效可在影像中加入多采多姿、引人注目的強調效果。
- **多重視覺濾鏡**可模擬相機的多重影像濾鏡效果，替一個主題產生多個複製品。
- **星狀濾鏡**可在光線非常明亮的影像區域上建立亮晶晶的星狀點。此特效可在平凡的影像上加入晶瑩剔透的生動效果。

若要建立「**折射濾鏡**」特效：

1. 若要將折射套用到影像的特定區域，請使用**選取工具**來選取一塊區域。
2. 選取相片：**鏡頭濾鏡：折射濾鏡**。
3. 在**濾鏡類型**清單中選取折射特效的形成類型。若**星形**或**圓形**為選定的濾鏡類型，請指定**線條組數**。
4. **明度臨界值**決定了影像中將套用特效的高亮度區（或光線區域）數量。
5. 若產生了太多的折射，以致於折射在影像上看起來不太真實，可調整**收斂**。增加數值可將多個叢集合併成一個叢集，並重新計算新叢集的中央。
6. 在**線條設定**底下，拖曳**角度**旋鈕的紅點，以變更光束的角度。按一下 + 或 -，以進行更精確的設定。
7. 若您在基底影像上建立一個選取區，可選取**延伸到選取區之外**，讓折射跑到選取區之外。
8. 按一下**確定**。



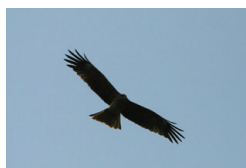
執行前



執行後

若要建立多重視覺濾鏡特效：

1. 選取相片：**鏡頭濾鏡：多重視覺濾鏡**。
2. 在**雙重檢視**標籤中，執行前和執行後檢視會即時地顯示套用的效果。使用縮放按鈕來調整影像的檢視大小，以便更輕鬆地觀看效果。
3. 您也可以選取一個**預設**的多重視覺濾鏡，或建立一個**自訂**濾鏡。
4. 在**執行前**畫面中，拖曳紅點來決定欲複製的影像中心點位置座標。
5. 在**濾鏡設定**底下變更**半徑**來調整主題區域，以及中央影像和其複製品之間的距離。亦可調整複製品的**透明度**、**柔和度**和**旋轉**。
6. 當您取得想要的效果之後，按一下**確定**。



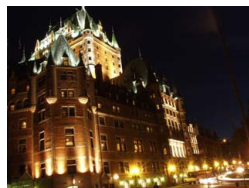
執行前



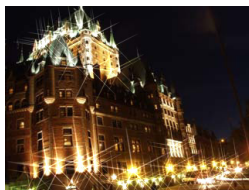
執行後

若要建立「星狀濾鏡」特效：

1. 開啟影像，然後選取相片：**鏡頭濾鏡：星狀濾鏡**。
2. 在**濾鏡設定**中輸入星星的**尖角數**與**變異數**。設定**明度臨界值**來決定特效所產生的密度。
3. 選擇使用**標準濾鏡**或**PL (極化光線) 濾鏡**。PL 濾鏡可模擬使用兩個鏡頭的狀況，而標準濾鏡則使用一個鏡頭。請在**旋轉**中指定數值 (若您選擇 PL 的話)，以模擬兩個鏡頭彼此的旋轉角度。
4. 調整**尖角設定**來設定星星的尖角。您可以透過濾鏡的設定來調整星星的**亮度**、**長度**、**寬度**和**延伸角度**。
5. 按一下**確定**。



執行前



執行後

高動態範圍

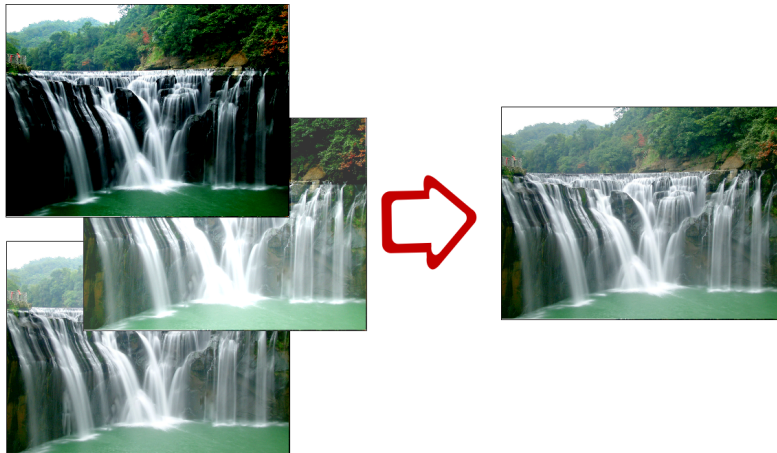
動態範圍為影像內可捕捉的光線範圍，從最暗的陰影到最亮的高亮度。

不像人眼，數位相機感應器 (或傳統相機中的底片) 在強光或較暗的環境中只能擷取到有限的動態範圍。

PhotoImpact 的**高動態範圍** (HDR) 可彌補數位相機的限制，並嘗試解決攝影師在拍攝包含差異極大的光線和陰影的相片時經常碰到的曝光問題。

透過結合相同場景的不同副本，並且使用不同的曝光值來擴大接收到的色調範圍，讓您產生最佳影像。要產生這種影像，首先將具備不同曝光值的多張照片合併到**高動態範圍** (HDR) 影像中，它裡面會記錄由所有照片收集而得的完整色調資訊。然後使用此資訊產生最後的最佳影像。

「高動態範圍」也提供工具讓您在合併相片以產生高動態範圍影像之前，修復相片中的差異性區域，或保留不想調整的區域。這可免除由於相片之間的差異而造成高動態範圍影像中出現模糊的區域。



左邊的三張相片是以不同的曝光值拍攝的，它們合併成一張相片，以建立適當曝光的影像。

以智慧型曲線改善影像的動態範圍

您可以直接套用相機曲線到影像，以改善影像的動態範圍。(有關建立相機曲線的細節，請參閱第 68 頁的“[建立與儲存相機曲線設定檔](#)”。)

若要以「**智慧型曲線**」來改善影像的動態範圍：

1. 選取相片：**光線：智慧型曲線**。
2. 在**使用相機曲線**清單中選取一個相機曲線。

秘訣：

- 秘訣：您可以在**高動態範圍**對話方塊中建立自己的相機曲線。
 - 要匯入新的相機曲線，請參閱第 69 頁的“[匯入相機曲線設定檔](#)”。
-

3. 按一下**確定**。

建立與儲存相機曲線設定檔

要使用**高動態範圍**將某台相機拍攝的相片最佳化，首先您需要替您的相機選取現有的相機回應曲線，或自行產生一個。(相機回應曲線指出相機的光線感應器如何回應不同的光線強度。)

若您想要將單次拍攝的相片或主題移動時所拍攝的相片最佳化，就必須將相機回應曲線存成相機曲線設定檔。

小秘訣：若您只有特定場景的一張相片，並且您的相機並沒有相機曲線設定檔，則可使用某個相機曲線設定檔的預設項目來建立高動態範圍影像。

為了建立準確的相機曲線設定檔，作為相機曲線建立基礎的拍攝影像必須要能顯示所拍攝場景的所有高亮度、細節和陰影。底下顯示了在拍攝影像時設定數位相機的一些指導方針：

- 將相機裝在三角架上，並設定您相機的光圈優先順序，以便在固定的光圈下，以不同的快門速度拍攝相片。
- 至少針對相同畫面，以不同的曝光拍攝三張相片(建議拍攝五張或更多相片)。
- 要在拍攝較少相片時(例如三到五張相片)擷取較大的曝光差異，請將曝光值增量至少設成 ± 1.0 的曝光值。若您會拍攝較多的相片，則可設定較小的曝光增量，但須確認相片數量足以涵蓋大範圍的曝光值。

若要建立與儲存相機曲線設定檔：

1. 開啟以不同曝光值拍攝的相片。
2. 選取相片：**高動態範圍**。
3. 在**合成作品**標籤的**相機曲線設定檔**選項中選取**自動產生相機曲線**。

注意：若您的相片保存了數位相機所記錄的 EXIF 資料，程式可自動根據儲存於該資料內的曝光時間來決定**光圈值間隔**。不過若您的影像並非 EXIF 影像，您需要手動地指定影像之間的光圈值間隔。

4. 按一下**儲存**來儲存相機曲線設定檔。

注意：若您使用您相機的自動包圍曝光功能，並拍攝兩組 (或更多組) 相片，一些相片將擁有相同的快門速度和曝光時間設定。當相片擁有相同的設定時，將會出現一個訊息。在**影像清單**面板中按一下 [] 來移除這些相片。

5. 按一下**合成**按鈕，可使用產生的相機曲線來建立高動態範圍影像。

小秘訣：PhotoImpact 替一些數位相機型號提供了預設的相機曲線設定檔。若有適合您相機的相機曲線設定檔，就可直接將它用於您的相片。

匯入相機曲線設定檔

要匯入相機曲線設定檔，請按**智慧型曲線**或**高動態範圍**對話方塊中的**匯入**。瀏覽相機曲線設定檔 (*.ccf)，接著按**開啟**。在**使用相機曲線**中選取匯入的設定檔。

使用多張影像來合成高動態範圍的影像

透過合併不同曝光值的相片，建立高動態範圍影像。在合成高動態範圍影像之前，您也可以選擇修復不同相片間的差異，以免在合成高動態範圍影像時產生模糊的區域。合成完高動態範圍影像之後，就會自動進入**最佳化**標籤內。

若要合成高動態範圍影像：

1. 開啟以不同曝光值拍攝的相片。

小秘訣：要建立高動態範圍的影像，至少需要一張包含 EXIF 資料的影像。

2. 選取相片：**高動態範圍**。

3. 在**合成作品**標籤中選取用來拍攝相片之相機的**相機曲線設定檔**。

小秘訣：若您的相片是以手持方式拍攝，請選取**拍攝偏移校正**和**校正後自動剪裁**，並按套用來合併它們，並從合併的影像中移除多餘的白色空間。

4. 選取**移除合成差異**可在合併相片來合成高動態範圍影像之前修復相片間的差異。選擇是要使用「自動」或「以筆刷」在相片中指定想要保存或移除的區域。

請參閱第 70 頁的“若要修復相片中的差異：”，學習如何使用「**移除合成差異**」。



注意：移除合成差異並不能用於只開啟一張影像時。

5. 按一下**合成**按鈕來建立高動態範圍影像。

接著程式會自動帶您進入**最佳化**標籤。

若要修復相片中的差異：

1. 選取**移除合成差異**。
2. 選擇修復相片中差異的方法 — **自動**或**以筆刷**。

- **自動**自動修復相片中的差異。
- 以**筆刷**讓您手動地定義相片中欲移除或保留的區域。

注意：若選擇**自動**，您並不需要進行接下來的步驟。若選取以**筆刷**，請繼續進行底下的程序。

3. 按一下**影像清單**面板中的影像。選取想要移除或保留某區域的影像。
4. 按一下**刷除**，接著在您想要移除的區域上拖曳。
5. 按一下**刷入**，接著在您想要保持原狀的區域上拖曳。

在指定欲保留或移除的區域時，並不用很精確地標出區域。您只需以筆刷的筆畫大略涵蓋到想要修復或保留的區域即可。

秘訣：

- 如果拉近之影像的大小超過**預覽視窗**的大小，可以按下滑鼠右鍵來移動影像。
- 選取**堆疊影像**來重疊所有的相片，看看您的刷入 / 刷除區域是否已涵蓋您想要移除 / 保留的區域。
- 當您在相片上繪製時，可調整**筆刷大小**，讓筆刷的筆畫寬一點或細一點。
- 建議您將**刷除**和**刷入**的筆刷筆畫色彩設成不同的色彩。按一下**色彩**方塊可改變色彩。

-
6. 按一下**完成**。

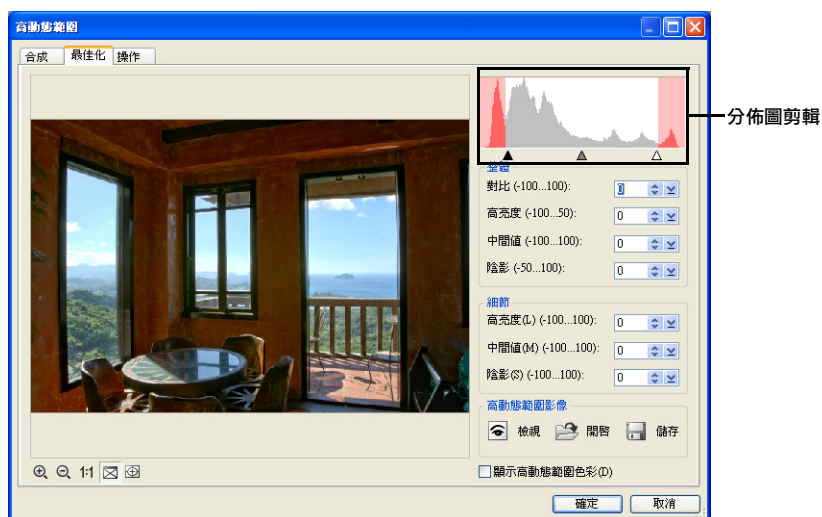
小秘訣：選取**刪除**，接著拖曳筆刷筆畫，即可刪除它們。若要刪除刷入筆畫，**刷入**必須為按下狀態。若要刪除刷除筆畫，**刷除**必須為按下狀態。

將高動態範圍影像最佳化

您也可以透過調整色調和對比，微調高動態範圍影像。

若要將高動態範圍影像最佳化：

1. 按一下**最佳化**標籤。



2. **分佈圖剪輯**顯示高動態範圍影像的完整分佈圖資料。拖曳兩個三角形滑動桿 (黑色和白色) 來定義欲用於高動態範圍影像中的最佳化分佈圖範圍。

灰色區域是欲用於高動態範圍影像中的最佳化分佈圖範圍，而粉紅色區域則是不會用於高動態範圍影像中的剪輯分佈圖資料。粉紅色區域是不能顯示在螢幕上的色彩。

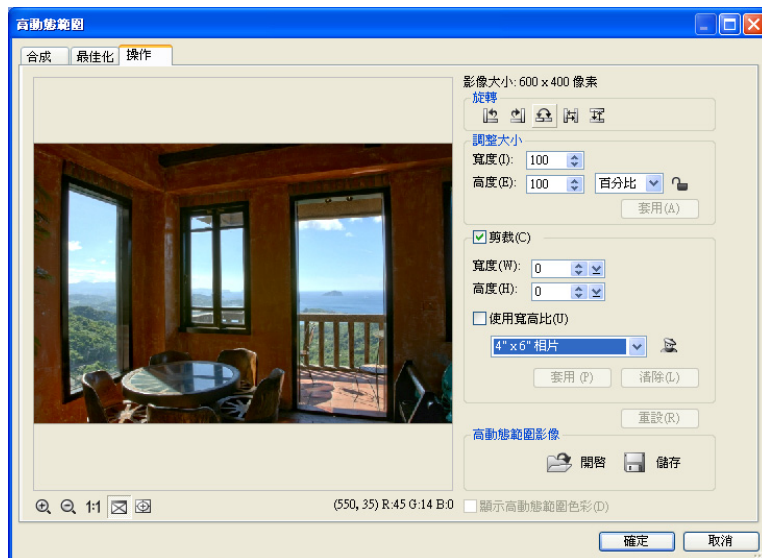
3. 分佈圖調整被區分成**整體**和**細節**。拖曳整體中的**對比**滑桿來調整影像的整體對比。
4. 調整**高亮度**、**中間值**或**陰影** (不管是在「整體」或「細節」)，讓影像的明亮、中間或陰暗區域都呈現出最細微的細節。

秘訣：

- 按一下**檢視**，即可在**預覽視窗**內檢視合成影像的高動態範圍版本。使用滑動桿來預覽影像的不同曝光值效果。
- 選取**顯示高動態範圍色彩**，將高動態範圍影像的明度值當成浮點 RGB 值。將滑鼠移到**預覽視窗**內的影像上，來查看 RGB 值 (顯示於**預覽視窗**下方)。

編輯高動態範圍影像

旋轉、調整大小、剪裁或儲存高動態範圍影像。高動態範圍的**操作**標籤可讓您進一步地調整高動態範圍影像。您也可以在此處將影像存成高動態範圍影像檔，以保存影像的完整色調資訊。



若要編輯高動態範圍影像：

1. 按一下**高動態範圍合成**標籤。
2. 使用**旋轉**、**調整大小**或**剪裁**來編輯影像。
 - **旋轉**按一下按鈕可旋轉或翻轉影像。
 - **調整大小**在**高度**和**寬度**中輸入想要將影像的大小調成多少寬高。按一下**套用**可調整影像的大小。
 - 勾選**剪裁**，接著在影像上拖曳，以建立剪裁選取區。您也可以在下拉式清單中選擇一預設大小。按一下**套用**來剪裁影像。

秘訣：

- 按一下**維持寬高比**，可在調整大小時維持寬高比，或在建立剪裁選取區時勾選**使用寬高比**。
- 按一下**重設**可將影像還原回套用任何調整前的原本狀態。

3. 按一下**儲存高動態範圍影像**可將影像存成高動態範圍影像檔 (HDR)。這可讓您日後開啟高動態範圍影像，以便繼續將它最佳化。
4. 按一下**確定**可將編輯的影像開啟成工作區中的新文件。

智慧型合成

智慧型合成可讓您從相同場景的影像 (至少兩張) 中移除不要的物件或區域。您甚至可透過保存和 (或) 刪除特定的物件或區域來延伸您的創意。

若要使用「智慧型合成」：

1. 至少開啟兩張相同影像大小、光圈、快門速度和 ISO 值的 EXIF 影像。

注意：您也可以使用不含這些資料的影像，但是結果可能不佳。

2. 使用**智慧型合成**的方法有兩種：



- **自動** 自動從影像中 (至少 3 張) 移除移動的物件。當您按了**自動**之後，自動刪除筆畫就會出現。接著跳到底下的步驟 6。
- **以筆刷** 讓您手動地選取要從影像中移除的物件。

3. 按一下**影像清單面板**中的影像。選取想要移除或保留某區域的影像。

小秘訣：要得到最佳的結果，請選取要移除之物件個數最少的影像，接著按一下**設定關鍵影像** (鎖定按鈕)。

4. 按一下**刷除**，然後在想要移除的物件上拖曳。
5. 按一下**刷入**，然後在想要保留的物件上拖曳。

秘訣：

- 在標出物件時，並不需要非常準確。您只需以筆刷筆畫大略涵蓋到這些區域即可。
 - 在**影像清單面板**中至少選取兩張影像，然後選取**顯示堆疊影像的刷除結果**來預覽這些選定影像的重疊結果。
-

6. 按一下**智慧型合成**。結果將顯示在**預覽視窗**內。若要做進一步的變更，請再按一次**智慧型合成**，然後繼續使用自動或筆刷選項。
7. 按一下**確定**。



使用編修工具

編修工具可透過調整現有的色彩像素，改善影像的區域。PhotoImpact 提供了各式工具來協助您編輯影像，例如調亮、彩度、調暗、修補等工具。若要選取某個工具，請按工具箱的修容工具按鈕右下角，顯示一系列的修容工具，之後您就可選取您要的工具類型。

當您將編修工具套用至區域時，您每按一下滑鼠，該工具都會使用目前筆刷的形狀和大小。若要在較大的區域上進行編修，請拖曳滑鼠，或增加筆刷的大小。若要在特定區域上重複套用和增加效果，請重複點按滑鼠。

若要套用編修工具：

1. 開啟欲編輯的影像。
2. 選取欲使用的編修工具，在此例中請使用**移除刮痕**編修工具。
3. 按一下屬性工具列中的**顯示或隱藏工具設定**可開啟工具設定面板。
4. 在**形狀**標籤中定義您的筆刷屬性。您也可在**選項**標籤中指定每個筆刷筆畫的效果強度。

注意：屬性工具列和工具設定面板上的選項將隨著不同的編修工具而異。

5. 在區域上繪圖以進行修復。PhotoImpact 可根據相鄰的像素，重新產生像素來覆蓋受損的區域。

有些效果比較細膩，您必須稍微處理一下筆刷，才能得到您要的結果。



執行前

執行後

注意：編修工具只能用在灰階和全彩影像上。

小秘訣：您可以套用許多編修工具到影像上，例如以「調暗」來產生曬黑的效果、「調亮」來產生明亮的效果、「模糊」來讓粗糙的膚色材質平滑等等。

若要指定編修工具的屬性，請開啟**工具設定**面板。每個編修工具的屬性都顯示在三個標籤頁之中：「形狀」、「選項」（可用的選項將隨編修工具的類型而異）和「壓力選項」。這些標籤的屬性和繪圖工具的屬性完全一樣（“[使用繪圖工具](#)”）。

使用調暗與調亮工具

調暗與調亮編修工具可讓您精確地將某塊影像區域調暗或調亮。在使用這些編修工具時，可在屬性工具列或工具設定面板中的**選項**內，選擇僅修改**陰影**、**中間值**或**高亮度**。若要使用這些工具，請先選取工具，接著在您想要調亮或調暗的影像區域上拖曳滑鼠。

變更影像的色彩

有兩個非常有用的編修工具可替影像上色或變更影像的色彩：

- **色彩轉換筆**可使用新的色彩來改變原本的色彩，以變更影像的外觀。您可以調整**色相**和**彩度**數值，但是**明度**（色彩的亮度）則保持不變。它所產生的結果將比**色彩取代筆**更生動逼真。
- **彩色筆**可將色調或明暗套用至色相一致的影像上。若要建立單色的效果，請套用「**單色**」特效或使用灰階影像（轉換成 RGB），接著使用**彩色筆**來加入色彩。或者，您也可以存取**色相與彩度**對話方塊，並選取**上色**。

若要替老舊相片上色：

1. 掃描老舊相片，接著將它開啟到 PhotoImpact 內。
2. 選取**相片：增強：單色**，將影像轉變成黑白影像，但不改變其 RGB 影像類型。

注意：「單色」特效會將影像轉換成單一色相和彩度，但不改變其亮度。當您套用色彩到影像時，只有 RGB 和亮度值會改變。

3. 請選取想要上色的影像區域。
4. 接著，按一下工具箱中的**編修工具**，並選取**彩色筆**。
5. 在屬性工具列上自訂筆刷設定。
6. 在選定的區域上拖曳滑鼠，直到取得您要的結果。

小秘訣：若要讓色彩更為平滑（例如臉上的色彩），請選取編修工具箱中的**模糊工具**，並在已套用色彩的區域上拖曳滑鼠。

7. 重複步驟 3 到 6 來替更多的影像區域上色。



選取一片花瓣，然後上色。

將新選取的花瓣上色。

小秘訣：要更快地替您的相片上色，也可選取**相片：色彩：色相與彩度**，接著選取**上色**來套用單色。

仿製一部份的影像

「仿製」指的是複製物件或部份影像，並將它“畫”到同一張影像或其他影像的其他區域上。仿製可用來移除相片中多餘的部分，例如不小心闖進畫面中的行人。

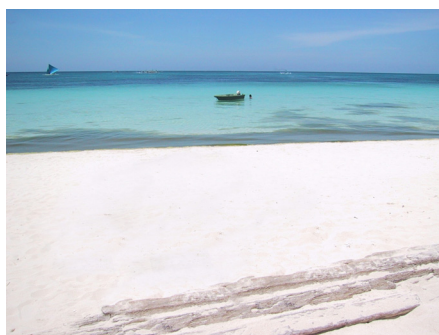
注意：您只能在灰階和全彩影像上進行仿製。

若要使用仿製工具：

1. 按一下工具箱中的**仿製工具**，並調整屬性工具列上的設定。
2. 按住 [Shift]，然後按一下欲仿製的區域 (將出現一個十字游標)。
3. 在希望仿製區域出現的地方拖曳滑鼠。



執行前



執行後

注意：所畫區域的大小和形狀是由目前工具的大小和形狀設定來決定的。

小秘訣：按一下**顯示或隱藏工具設定**來開啟工具設定面板，以調整其他的仿製工具筆刷屬性。

使用修容工具

修容工具主要用來修正人臉或皮膚上的瑕疵。它和仿製工具類似，都會複製影像某部分的像素到其他部分。此外，修容工具會考慮到影像的材質和光線，因此可產生逼真的修補工作。

若要使用修容工具：

1. 按一下工具箱中的**修容工具**。
2. 在屬性工具列中設定修容工具的選項。

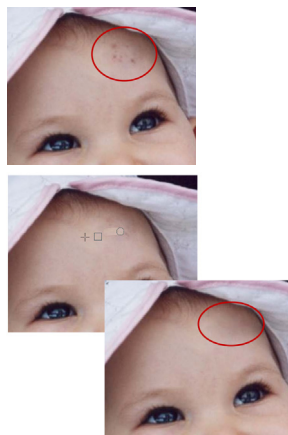
來源色彩和來源材質決定了要從來源區域中複製多少材質和色彩過去。

3. 設定**材質**模式。

複製和平滑化決定了來源區域的材質如何套用到目標區域上。

4. 按住 **[Shift]**，然後以滑鼠按一下欲做為參考點的區域 (將出現一個十字記號)。

在想要修補的區域上拖曳您的滑鼠。



處理選取區

若影像中沒有選取區域，PhotoImpact 會將指令套用到整張影像上。若要將指令限制於影像中的某個區域，必須先建立選取區。按一下工具箱內的**選取工具**，接著選擇一類選取工具來使用。

小秘訣：按 [Space] 可在顯示選取區和隱藏選取區之間做切換。

選取工具	描述
挑選工具	挑選工具 主要用來選取物件和靜態選取區。
標準選取工具	標準選取工具 可讓您選取預設大小和形狀的影像區域，例如矩形或圓形。您也可以使用此工具來拖曳選取區，以便將它轉換成物件。
套索工具	套索工具 可讓您輕鬆地選取不規則形狀的主題，例如人的臉孔。這對於將前景物件和背景分離相當有用。特別是當前景主題和背景具有高對比的色彩時。 選取屬性工具列中的智慧型套索，可自動貼齊您要的物件邊緣，讓您更輕鬆地選取。
魔術棒工具	魔術棒工具 可選取特定顏色的區域。若影像中的主題或背景為清晰的色彩，就可使用此工具。
貝茲曲線工具	貝茲曲線工具 在預設狀態下會畫出直線，不過它也可以建立曲線。

若要建立標準的選取區：

1. 按一下**標準選取工具**，並在**形狀**下拉式方塊中選取您要的形狀。
2. 以滑鼠在影像上拖曳。當虛線區域涵蓋了您想要選取的區域之後，即可放開滑鼠按鈕。



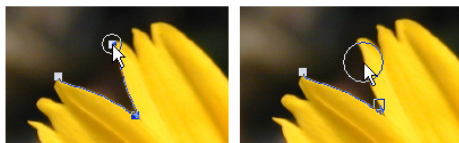
當虛線區域涵蓋了您想要選取的區域之後，即可放開滑鼠按鈕。

秘訣：

- 若要建立精確大小的選取區，請選取屬性工具列的**固定**選項，然後在方塊中輸入您要的寬度與高度。
- 若要加至現有的選取區，請在選取時按住 [A]。若要移除選取區的一部份，請在定義欲移除的選取區時按住 [S]。

若要使用套索工具（含智慧型套索）：

1. 按一下工具箱的**套索工具**。
2. 選取屬性工具列上的**智慧型套索**，讓您描出想要選取的主題邊緣。



左圖顯示在描邊時欲考慮的區域設成 30 的結果，而右圖則顯示在描邊時欲考慮的區域設成 80 的結果。

3. 設定在描邊時欲考慮的區域。這決定了智慧型套索在描邊時所要考慮的區域。

在描邊時欲考慮的區域將以圓形來表示。數值越大，圓形就越大。

小秘訣：如果您選取的主題包含不規則的邊緣（例如花瓣），並且您不想將多餘的區域包含在選取區內，建議您將在描邊時欲考慮的區域設成較小的數值。

4. 按一下來標出起點，接著在主題邊緣移動滑鼠，以描出想要選取的主題（不需要按住滑鼠按鈕）。

5. 在描邊時，若您選到您要的邊緣，可按一下選取路徑來加入一個錨點。加入錨點可防止您意外折回 (刪除) 您的選取路徑。




秘訣：

- 若您在選取時發生錯誤，只要沿著選取路徑倒回到想要開始選取的位置即可。您不能取消兩個錨點之間的路徑。
 - 若要刪除兩個錨點之間的選取路徑，請按 [Backspace]。
-

6. 按一下開始的錨點來關閉選取區。選取區路徑將變成線條路徑，而非一般的點狀路徑。

小秘訣：您也可連按兩下來關閉選取區。

7. 拖曳並調整節點，讓您的選取區更為精確。

8. 按一下  來產生套索選取區。

小秘訣：按一下  來取消目前的選取區。

若要使用套索工具 (無智慧型套索)：

1. 拖曳滑鼠來選取主題。

小秘訣：若您想要選取一條很直的邊緣，請按一下該直線的起點，放開滑鼠，接著按一下直線的終點。

2. 遵循程序中的步驟 6 到 8。 “若要使用套索工具 (含智慧型套索)：”

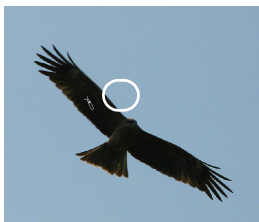
若要使用魔術棒工具：

1. 按一下工具箱中的**魔術棒工具**。
2. 設定**相似性**值來決定色彩的範圍，以選取參考色彩的相對範圍。

3. 選取**直線**，並以點按和拖曳方式選取所選定直線的所有相似色彩，或是選取**區域**，並以點按和拖曳方式選取所選定區域的所有類似顏色，範圍大小取決於您在屬性工具列中選取的相似性值。

小秘訣：若選取**屬性工具列**上的**相鄰的像素**，就只會選到與原本選取區相鄰的類似像素。若清除此選項，影像內所有類似色彩的像素都會被選取。

4. 按一下影像中的主題來選取參考色彩。



按一下影像中的小鳥。



按一下小鳥之後就會選到它。

注意：若有其他選取工具所建立的任何物件或選取區，**魔術棒**將同時包含這些物件或選取區的相似部分。

小秘訣：若要加至現有的選取區，請在選取時按住 [A]。若要移除選取區的一部份，請在定義欲移除的選取區時按住 [S]。

您也可以：

擴大選取區域

選取**選取區：相似** (或按下滑鼠右鍵，然後選取**相似**)。它將根據現有的選取區域，從整個影像或相鄰區域中加入相似的像素。

按一下**選取區：擴大 / 縮小** (或按下滑鼠右鍵，然後選取**擴大 / 縮小**)。所有邊長都將擴大相同的數值。

移動選取區域虛線框

若要移動選取區的虛線框，請按某個選取工具，接著在屬性工具列中按一下**選項**，並選取「移動圈選框」。

選完「移動圈選框」之後，將選取區的虛線框拖曳到另一個區域。

增加或減少選取區	<p>若要加入一塊區域，請在屬性工具列的模式選項中選擇 [+]，或在選取其他區域時按住 [A] 鍵 (游標會變成加號)。</p> <p>若要去除某個區域，請選擇 [-]，或在選取欲去除的區域時按住 [S] 鍵 (游標會變成減號)。</p>
在選取區周圍建立框線	<p>只要在此區域內填入色彩，即可輕鬆地在影像的主題人物周圍建立外框 (例如矩形和橢圓形選取區)。</p> <p>若您擁有不規則的選取區，可建立自訂的輪廓形狀，或替影像的人物加入輪廓來強調它。</p> <p>建好選取區之後，選取選取區：框線 (或按滑鼠右鍵，然後選框線)。您可以指定框線的寬度，並依需要加入柔邊。</p> <p>建好框線選取區之後，就可以在它裡面填入選定的色彩或圖樣。</p>
柔化選取區的邊緣	<p>若要使選取區的邊緣看起來有類似光環的擴散效果，請使用選取區：柔化指令 (或按下滑鼠右鍵，然後選取柔化)。</p> <p>注意：若在清除保留基底影像指令 [F5] 的狀況下搬移選取區，基底影像中原本的選取區邊緣就會出現具有背景色彩的擴散邊緣。</p>

決定色彩的相似程度

若要使用**相似性**文字方塊，請輸入最能反應欲選取色彩範圍的數值。下列幾項因素可協助您設定色彩相似性的範圍：

- 當您將**魔術棒**移到影像的像素上時，其 **RGB**、**Hex** 和 **HSB** 色彩值將顯示在**狀態列**上。
- 按一下屬性工具列的**選項**，然後選擇**比較 RGB 值**或**比較 HSB 值**來轉換**相似性**值。在 **RGB** 模式中，**相似性**的範圍介於 0 到 255。在 **HSB** 模式中，**相似性**則介於 0 到 100。

底下是一些設定色彩範圍的準則：

- 若相似程度為 0，只會選到同一種顏色的相鄰像素。
- 若相似程度為 255，將會選到所有顏色，也就是整張影像。

若相似程度為 50，將會選到和所按的像素色彩相差 50 的相鄰像素。例如，若按到的像素顏色是 R25、G60、B190，那麼相鄰像素中所有數值落在 R0、G10、B140 和 R75、G110、B240 的像素都會選進來。

依色彩範圍選取

色彩範圍是以類似色彩屬性來選取區域的有用方法，而**魔術棒**則是選取所有落在指定色彩範圍內的所有像素。**色彩範圍**會根據與指定色彩的像素色彩相似性，建立漸層的選取區遮罩。



色彩範圍會根據與指定色彩的像素色彩相似性，建立漸層的選取區遮罩。

若要使用「色彩範圍」來建立選取區：

1. 開啟一影像，接著按**選取區：依色彩範圍選取**。
2. 選取一方法來選擇欲使用的色彩範圍。
3. 選取**取樣的色彩**，接著在左邊的影像上按您要的色彩。拖曳**相似性**滑動桿來調整所要選取的相關色彩程度。

秘訣：

- **相似程度**值越高，可選到更多的色彩。
 - 若您選擇**標準**，只需在下拉式功能表中選取**高亮度**、**中間值**或**陰影**，並指定**相似性範圍**。「色彩範圍」將會自動選取符合所指定色調範圍的像素。
-

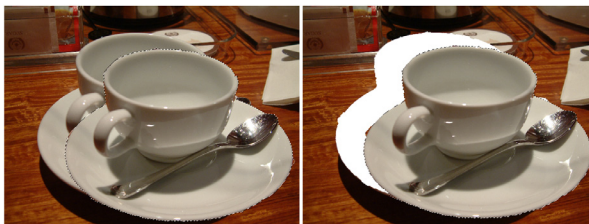
4. 若要選取更多色彩，請按**加入色彩樣本**。反之，請按**移除色彩樣本**，從色彩範圍中移除色彩。
5. 按一下**確定**。選到的色彩將由選取區外框所包圍。

建立平滑邊緣的選取區

選擇**選項功能表**中的**去除鋸齒邊緣**，可讓選取區域的邊緣較為平滑。此功能適用於讓曲線的選取區較為平滑。因為「**去除鋸齒邊緣**」會改變選取區的邊緣，因此選取區的範圍可能會改變。

保留基底影像

當選取區域變成物件之後，基底影像中的對應區域有兩種受影響方式：保留原狀或被減掉。在屬性工具列中，**保留基底影像 [F5]** 將決定選取區域是被複製或減掉。



左圖顯示了選取**保留基底影像**時的結果，而右圖顯示了清除**保留基底影像**的結果。

注意：若在移動選取區時按住 [Ctrl]，將可保留基底影像，即使未選取「**保留基底影像**」。

在物件上選取

您可以在一個物件或一群物件上建立新的選取區。此功能適用於您的影像上包含了多個物件，而您只需在某個物件上進行選取時。

若要在物件上選取：

1. 請在您想要建立選取區域的地方，選取一個或多個物件。

小秘訣：若要選取多個物件，請在點選每個物件時，按住 [Shift] 或 [Ctrl]。

2. 按一下某個**選取工具**，接著按屬性工具列中的**在物件上選取**。

3. 建立選取區。如需使用不同選取工具的詳細資訊，請參閱第 81 頁的“處理選取區”。

注意：若要在多個物件上選取，並且選取區域中包含了不屬於物件群組的區域，該區域將不會包含於選取區內。

擷取物件

擷取是從您的影像或物件中選取與拉出一主題以便進一步組合的另一個方法。您可使用四個步驟來擷取物件：繪製邊界、擷取物件、調整擷取程度和微調物件。

步驟 4 之 1：繪製邊界

1. 選取物件：擷取物件。
2. 在擷取物件對話方塊中設定筆刷的色彩和大小。
3. 以拖曳方式描出想要擷取之主題的邊緣。確認您想要擷取的主題完全被筆刷筆觸所包住。

小秘訣：若要移除部分選取區，請按一下**橡皮擦**，接著在想要移除的邊緣上拖曳。

4. 按一下**下一步**。

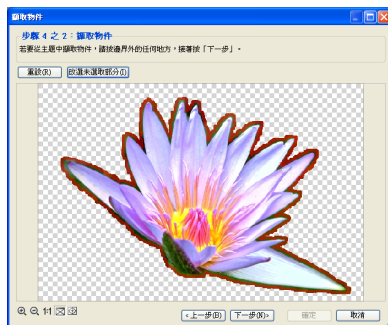
小秘訣：使用對話方塊左下角的按鈕來變更影像的縮放比例。



以拖曳方式描出想要擷取之主題的邊緣。

步驟 4 之 2：擷取物件

1. 按一下想要保留的主題邊界以外的區域來移除它。邊界外的區域將變成一個棋盤方塊。
2. 按一下**下一步**。



秘訣：

- 按一下**改選未選取部分**可將選取區切換成未選取區域。
 - 按一下**重設**可還原回原本的狀態。
-

步驟 4 之 3：調整擷取程度

1. 調整**擷取細節**滑動桿。數值越高，物件被擷取時選到的細節就越多。
-

注意：若您建立的邊界包含了細微的細節（例如髮絲），建議您將**擷取細節**設成較大的數值。不過，**擷取細節**的值越大，處理所需的時間就越長。

2. 滿意結果之後，按一下**下一步**。若不需要微調物件，請按**確定**。

步驟 4 之 4：微調物件

1. 設定筆刷的大小、**透明度**和**柔邊**。
 2. 在想要移除的區域上拖曳，以移除多餘的物件部分。
若要從原本的影像中還原區域，請按 +/- 來增加或移除。
-

小秘訣：您可變更**背景**色彩，並設定**背景透明度**。若「背景透明度」設成 100，原本的影像將會透出來。

3. 當您在擷取的物件中移除或復原您要的部分之後，請按**確定**。

當對話方塊關閉之後，影像中的擷取物件將會自動被選取。您可依需要將它存成 UFO 的檔案格式，以保存物件。

遮罩模式

遮罩處理指的是所做的變更將套用至影像的選取區域，而影像的其他區域則“被遮起來”，亦即不受影響。

遮罩處理對於選取接近背景的影像部分相當有用。**遮罩模式**的典型用法是選取部分影像，接著將它剪貼到其他影像來製作拼貼畫。因為**遮罩模式**提供了透明度選項，它可讓您更有效地將一個影像物件與另一個合併。

注意：**遮罩模式**只能用於 RGB 與 8-bit 的灰階影像。

遮罩模式基本上是以灰階緩衝區來運作，這代表您可根據灰階的**色調值**建立選取區。當您進入**遮罩模式**之後，只能使用色盤中的灰階值。灰階緩衝區中的每個色調值都代表兩個意義：**透明程度**和**選取區域狀態**。

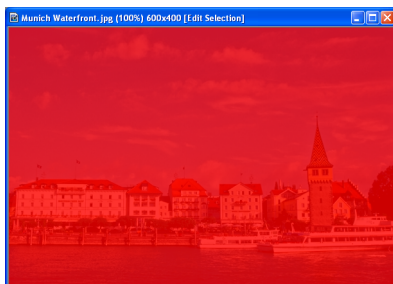
白色代表 0% 的選取區透明度，而黑色則代表 100% 的透明度 (代表沒有任何選取區)。灰階值代表部分選到的區域，或是部分透明的選取區。

請記住當您在遮罩上繪圖時，畫上黑色的區域將成為預設的白色遮罩，而畫上白色的區域，則會令底下的影像顯露出來。

若要使用遮罩模式：

1. 在工作區內開啟影像。
2. 選取**編輯：遮罩模式** [Ctrl+K]，按一下**狀態列**中的**遮罩模式**，或按**圖層管理員**中的**進入遮罩模式**。

在預設狀態下，半透明的紅色圖層將會出現，蓋住整個影像。這代表您正運作於灰階遮罩模式內。



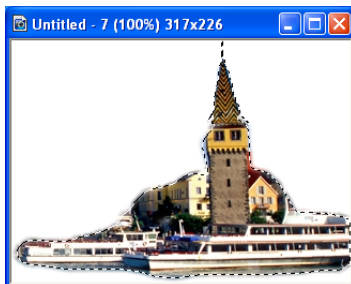
注意：您也可以先建立選取區，然後才按**遮罩模式**按鈕。若影像很大，但是您只想選取小塊區域時就可以這樣做。

3. 選擇**選取、繪圖或填充工具**來修改遮罩。
4. 在屬性工具列中挑選筆刷的色彩。此時只有灰階數值可供選取。選取黑色代表您可增加遮罩，亦即使用預設的遮罩色彩來蓋住影像；選取白色則減掉遮罩，讓影像從遮罩圖層中清楚地穿透出來。
5. 在影像上繪圖，直到取得您要的區域。
6. 完成之後，即可選取**編輯：遮罩模式**，或按**狀態列**中的**遮罩模式** (或**圖層管理員**中的**離開遮罩模式**) 離開。



選取區虛線框將出現在剛剛繪製的遮罩區域上。您畫上白色和灰階值的所有區域都會落在選取區內。灰階值的區域將為半透明，而透明度則取決於灰階值。

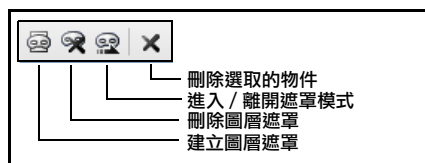
7. 您可將選取區轉換成物件，並將它貼入另一張影像內，或繼續回到**遮罩模式**或使用**選取工具**，進一步地編輯虛線框。



小秘訣：當您使用**遮罩模式**建好選取區之後，可將選取區存成遮罩，並於日後使用它做為其他影像的遮罩。如需細節，請參閱第 92 頁的“儲存選取區到資料庫”。

圖層遮罩和物件遮罩

圖層遮罩透過加入另一個遮罩，讓您更自由地處理物件遮罩。如此，您可合併圖層遮罩和原本的物件遮罩來建立另一個物件。您可以移動、旋轉、調整大小、甚至取代圖層遮罩的形狀，就和處理物件一樣。同時，物件遮罩可以維持不變，這樣您就可以保存原本的物件，以供日後使用，或用於另一個創意的物件設計中。




圖層管理員工具列中的圖層遮罩選項

若要建立 圖層遮罩：

1. 按一下您要在哪個物件上加入遮罩。您也可以直接在**圖層管理員**上選取物件。
2. 以可用的工具來建立選取區。確認選取區和欲修改的物件彼此相交。

小秘訣：使用路徑繪圖工具或輪廓繪圖工具，並選取**模式：選取區**，以便替您的選取區提供更多形狀。

- 按一下**建立圖層遮罩**，即可將您的選取區轉變成圖層遮罩。若要編輯圖層遮罩，請按**進入遮罩模式**，並以**變形工具**來修改圖層遮罩。您也可以按  來變更物件和圖層遮罩的相對位置，以產生更多變化。完成之後，按一下**離開遮罩模式**。

注意：

- 以滑鼠右鍵按一下物件遮罩或圖層遮罩，以選擇更多選項，例如**複製**。
- 一個物件只能有一個圖層遮罩。因此，若要替相同的物件建立一個以上的圖層遮罩，請先複製該物件。



儲存選取區到資料庫

當您將選取區或物件存到任一個**資料庫**之後，它將表示成資料庫內的縮圖。若要管理物件資料庫內的物件，可以滑鼠右鍵按一下縮圖，然後在彈出式功能表中選取一個指令。此方式可讓您輕鬆地在資料庫內刪除、複製或剪下物件縮圖。

若要儲存物件：

- 按一下**縮圖功能表指令**（或以滑鼠右鍵按縮圖），然後選取**儲存影像**。
- 從影像中拖曳物件到**百寶箱的物件資料庫**視窗內。

小秘訣：您也可以選取物件：**複製到物件資料庫**。

- 輸入物件的名稱，接著選擇要將物件存到哪個**圖庫 / 資料庫**和**標籤群組**內。
- 按一下**確定**。

若要儲存選取區：

1. 按一下**縮圖功能表指令** (或以滑鼠右鍵按縮圖)，然後選取**儲存選取區**。
2. 從影像中將選取區拖曳到**物件資料庫**。物件資料庫中會出現一個大小和形狀都和選取區一樣的灰階遮罩。

秘訣：

- 您也可以透過下列方式將選取區複製到物件資料庫內：
 - 建好選取區之後，選取**選取區：複製選取區到物件資料庫指令**。
 - 在將選取區拖曳到**物件資料庫**時按住 [M] 鍵 (不管「**儲存選取區**」是否為選取狀態)。

-
3. 輸入遮罩的名稱，然後按**確定**。

注意：若要將選取區匯出成工作區內的新影像，或將它存成某種格式的檔案，請選擇**選取區：匯出選取區**。

若要將整張影像存至物件資料庫：

1. 選取**選取區：全部** (或以滑鼠右鍵按影像，然後選**全部**)。
2. 將它拖曳至**物件資料庫**。
3. 替整張影像輸入名稱，然後按**確定**。

若要將影像存成選取區：

1. 預備好欲作為選取區的灰階影像。

注意：若原本影像為彩色的，請選取**調整：影像類型：灰階 (8-bit)**。

2. 開啟**百寶箱**中的**物件資料庫**。按一下**縮圖功能表指令**，然後選取**將影像存成選取區**。
3. 選取整張或部分影像，以作為選取區遮罩。
將選取區拖曳到**物件資料庫**來儲存它。

處理物件

物件會浮在基底影像上，並位於個別的圖層中，因此您可以獨立地搬移或處理物件，而不用擔心會影響到其他的物件或基底影像。



下列這些方式均可使用選取區來建立物件：

- 將選取區拖曳到目前文件的其他位置，或直接拖曳到 PhotoImpact 的其他開啟文件內。
- 將選取區拖曳到目前文件之外，即可建立包含該物件的新文件。若您想要獨立地編輯此物件，就可使用此方式。處理完物件之後，可再將它拖曳回基底影像中，以將它合併回去。
- 使用**變形工具**來旋轉、翻轉或扭曲物件。如需細節，請參閱第 104 頁的“[使用變形工具](#)”。
- 選取選取區：**轉成物件**指令。
- 選取物件：**插入影像物件**：[透過剪下](#) / [透過複製](#)。

管理物件的圖層

圖層管理員可協助您管理影像內的物件。若要開啟**圖層管理員**，請按一下面板管理。

小秘訣：您也可選取**視窗：面板：圖層 / 選取區管理員**或按 **[F3]** 來開啟**圖層管理員**。若面板開啟時並未顯示**圖層管理員**，請按**圖層管理員**標籤。

底下列出了一些管理影像中物件的方式：

- 按一下**圖層管理員**中的物件可將工作區的對應物件選起來。如果物件很小、被其他物件部分或完全蓋住，就可以使用此功能。
- 按一下**縮圖顯示**，可將物件顯示成縮圖加上詳細資料，或只顯示成縮圖。
- 每個物件縮圖都具有下列圖示：
 - **眼睛**可顯示或隱藏物件 (您也可以開啟**物件內容**對話方塊，然後設定或清除**顯示選項**)。
 - **鎖定**可將物件鎖定至定位，或解除其鎖定狀態。
 - **內容**可代表物件為影像、文字、路徑、Web 物件或物件群組。
 - **3D 融合**顯示物件是否已進行 3D 融合處理。

注意：內容圖示將隨著物件類型而變更。

設定物件的屬性

物件內容對話方塊可讓您進一步地指定影像、文字、路徑物件和 Web 元件物件的屬性。

不同種類的物件將提供不同的選項。

此外，您可以變更物件的名稱、大小和位置，設定其透明度與合併屬性，精確地指定其位置和尺寸，替物件指定影像地圖 (當選定的項目為正常物件時) 或超連結 (當選定的項目為 Web 物件時)。

您可以使用下列方法來變更物件的屬性：

- 在**圖層管理員**中連按兩下某個內容項目 (大小、位置或物件名稱) 以直接變更其數值。
- 選取物件：**內容**。
- 在物件上按滑鼠右鍵，然後選取**內容**。

隱藏和顯示物件

暫時隱藏物件，以檢視您影像的不同變化。在列印影像時，隱藏的物件並不會印出。

要顯示 / 隱藏物件，您可以：

使用「物件內容」對話方塊

1. 選取想要隱藏或顯示的物件。

注意：隱藏的物件只能在**圖層管理員**中選取。

2. 選好物件之後，選取**物件：內容**。
3. 若要隱藏影像中的物件，請清除**顯示**。若要讓它看得到，請選取**顯示**。

使用圖層管理員

1. 選取想要隱藏或顯示的物件。
 2. 按一下物件縮圖旁邊的**眼睛**。打開的眼睛代表物件為顯示狀態；空的方格代表物件為隱藏狀態。
-

排序物件

您可以使用**排序**指令來排列**圖層管理員**內的物件縮圖。若要排序，請選取**縮圖功能表**指令中的**依圖層排序**或**依名稱排序**。


小秘訣：您也可以縮圖上按滑鼠右鍵，並選取**依圖層 / 名稱排序**來排序物件。


依圖層排序可根據物件在工作區內的圖層層級來排序物件，而**依名稱排序**則根據物件在**圖層管理員**內的名稱來排序。

組合物件及拆開組合的物件

在編輯影像時，有時候將物件群組在一起比較方便，因為這樣您可一起移動或編輯它們。

若要群組物件：

1. 按住 [Ctrl] 鍵，然後在圖層管理員中選取想要群組在一起的物件縮圖。
2. 選取**縮圖功能表指令**  中的**群組** (或在縮圖上按滑鼠右鍵)，將選定的物件群組在一起。

若  為按下狀態，物件的縮圖將合併成一個，並標成**群組 1**，所有的影像都顯示在單一物件內。

若  未按下，屬於該群組的物件將會反白。

注意：

- 您也可以再將群組的物件群組起來，最多可達 16 層，每次群組階層都會加 1。
 - 若要解散群組的物件，請選取**縮圖功能表指令**中的**取消群組** (或以滑鼠右鍵按一下縮圖，接著選取**取消群組**)。
 - 取消群組可將群組階層減 1。
-

變更影像中的物件圖層

物件剛建好時，會自動放在影像的最上層。若您將選取區轉換成物件，它會出現在最下層。

下列方式可將多個物件放在不同的圖層之中：

- 選取**挑選工具**，接著使用屬性工具列中的四個**排列**箭頭按鈕。這些按鈕會將物件上移一層、下移一層、移至頂層和移至底層。
- 選取物件：**排列順序** (或以滑鼠右鍵按物件，然後選取**排列**)，接著使用四個副功能表指令之一。
- 在**圖層管理員**中，將縮圖拖曳到您要的影像圖層內。

編輯物件

在編輯個別圖層的物件時，別的物件或基底影像並不會受到影響。處理物件的方式和處理選取區的方式類似，此外您也可以移除部分物件，以便讓它底下的影像和物件顯示出來，藉此產生透明的物件效果。您可以透過**物件繪圖橡皮擦**和**物件神奇橡皮擦**來進行此事，這兩者都位於工具箱內。

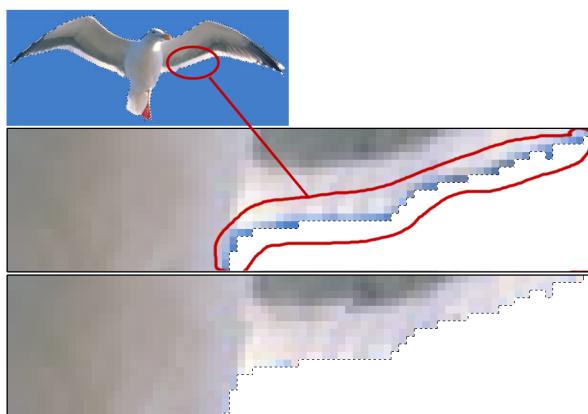
使用「去除邊緣」

形狀不規則的物件有時候可能不小心包含到不要的區域。此狀況經常發生，特別在您使用**套索工具**時。(請參閱第 82 頁的“若要使用套索工具 (含智慧型套索)：”)

現在，您可以使用**去除邊緣**來移除這些多餘的像素。它可從選取區中移除邊緣像素，並將其他的邊緣與背景相混，以產生完美的合併效果。

若要在物件上套用「去除邊緣」：

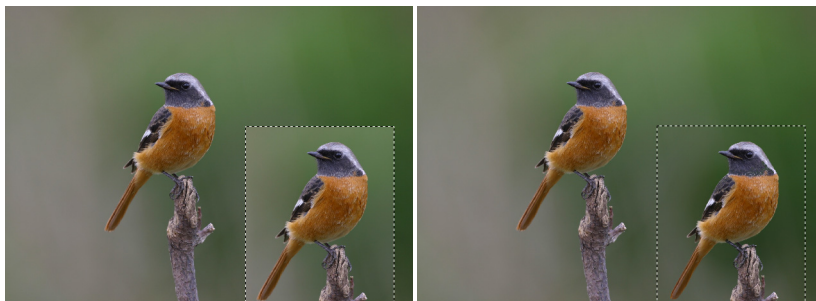
1. 開啟一文件，並讓某個物件成為使用中狀態，按一下**物件：去除邊緣**。
2. 在**去除邊緣**對話方塊的**深度**中輸入 1 到 10 的數值，指定欲移除的像素範圍。
3. 在**容許值**內設定欲移除的像素容許值。此設定決定了欲一併移除的相鄰色彩的相似性。
4. 使用色彩樣本選擇工具來指定一色彩，作為**原本的背景色彩**。此色彩將用來“洗掉”受到**去除邊緣**所影響的像素，並將它們與背景合併。
5. 按一下**確定**。



上圖顯示了選定的物件（海鷗）。注意觀看中圖，海鷗翅膀的輪廓出現了藍色的外框。下圖顯示了套用**去除邊緣**之後的結果。此時海鷗翅膀的藍色外框已被移除。

比對背景色彩

比對背景色彩可透過柔化邊緣與比對色彩，讓選定的物件或影像與基底影像相混。當您將物件放在另一個影像上時，此功能就很有用。



請按一下物件，然後選取物件：**比對背景色彩**。程式將會自動進行調整。

注意：此指令僅適用於選取區的色彩和基底影像類似時。若相似性太低，程式將顯示一個錯誤訊息，告訴您此動作無法進行。

替物件加入陰影

若要加入陰影，請選擇物件：**陰影**指令（或以滑鼠右鍵按一下物件，然後選取**陰影**）。

您可以在對話方塊中控制陰影的方向、長度、透明度、邊緣混合與色彩。

您也可以：

將陰影和其物件分開

請選取物件：**分割陰影**指令，或以滑鼠右鍵按一下物件，然後選取**分割陰影**。分割後的陰影將成為新的物件，您可以獨立地修改它的屬性，例如改變色彩或套用繪圖材質。

注意：當您選取多個物件時，**分割陰影**指令將無法選取。

在影像之間複製和搬移物件

您可依需要在影像之間搬移物件。當您在一個影像中建立一個物件，但想在另一個影像中使用它，此功能就可派上用場。

若要在影像之間移動物件，請從來源影像中將物件拖曳到目標影像內。

小秘訣：當您複製物件，並將它貼入另一個影像時，物件在目標影像中的位置將採用它在來源影像中的相對位置。

複製物件

您可以複製您建立的任何物件或物件群組。您可以使用下列方式來複製物件：

- 選取物件或物件群組，然後選取**物件：再製**指令 (或以滑鼠右鍵按它們，然後選取**再製**)。
- 在拖曳物件或物件群組時按住 [Ctrl] 鍵。

注意：在預設狀態下，再製的物件將會複製並放到來源物件上方。若要改變複製物件的位置，讓它更容易看見，請選取**檔案：偏好設定：一般**，並選取執行「**再製**」指令之後**偏移物件**。

設定物件的間距與對齊方式

對齊物件與平均分配間距對於建立網頁的巡覽按鈕相當有用。若要平均分配物件的間距，或在文件中對齊它們，請使用**物件：對齊**。選取欲對齊的物件。按 [Ctrl] 或 [Shift] 來選取多個物件。選取**物件：對齊**，接著在副功能表中選擇如何對齊物件。

小秘訣：您也可使用屬性工具列中的按鈕來對齊物件。

若要等距地排列物件：

1. 按一下工具箱中的**挑選工具**來選取物件。
2. 選取**物件：對齊：物件等距**。

3. 選擇以**水平**或**垂直**方向放置物件。
4. 在**間距**中選擇如何設定物件的間距 — **相等**或**固定**。

注意：若選取**固定**，請在**像素**中輸入您要的每物件距離。

5. 按一下**確定**。

刪除物件

若要刪除物件或物件群組，請選取它，然後選取**物件：刪除**指令 (或以滑鼠右鍵按物件，然後選取**刪除**)，或按 [Delete] 鍵。

使用額外工具

工具	描述
測量工具	<p>測量工具可協助您取得影像、文字或物件元件的精確尺寸、距離和角度。</p> <p>測量工具包含了測量控點和基準線，您可使用這些可調整的點線來測量影像、物件或選取區。</p> <ul style="list-style-type: none">• 測量控點是由一個方形節點和一個圓形節點來表示，它們的位置分別由 X1、Y1 和 X2、Y2 來決定。• 另一方面，基準線則是一條可測量它與測量控點之夾角的參考線。
變形工具	<p>變形工具可用來改變影像、文字、路徑物件和選取區的形狀和透視。</p>
物件橡皮擦工具	<p>透過物件橡皮擦工具，PhotoImpact 可讓您直接而輕鬆地擦掉物件的一部份，讓它成為透明或半透明。</p> <p>物件橡皮擦工具為：</p> <ul style="list-style-type: none">• 物件繪圖橡皮擦工具可讓您在物件上繪圖，以刪除部分物件。• 物件神奇橡皮擦工具可讓您根據色彩相似性，刪除部分影像。當您按了某個色彩之後，與所按色彩相似的色彩都會被刪除。
印章工具	<p>印章工具可讓您將現成的物件畫到影像內。您可選擇預設的印章物件，或建立您自己的物件。</p>

使用測量工具

1. 在工具箱中按一下**色彩選擇工具**中的箭頭，並選取**測量工具**。
2. 若要定義**測量控點**，可按影像中的任何一點做為起點，接著將滑鼠拖曳到欲測量的終點。

當滑鼠按鍵放開時，**測量控點**將和**基準線**一起出現。

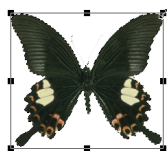
小秘訣：您可按屬性工具列上的**基準線**，顯示 / 隱藏基準線。

3. 現在您可拖曳桿子來調整**測量控點**和**基準線**的大小，或拖曳中央方塊，將它們移到影像的其他位置。

所有的數值、距離、長度或角度都會顯示在屬性工具列中。您可使用這些數值來計算套用**變形**、**旋轉**等特效時的差異值。

使用變形工具

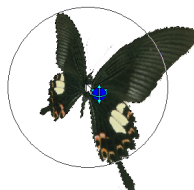
1. 選取一個想要變形的物件。
2. 按一下工具箱的**變形工具**按鈕。
3. 使用屬性工具列中的下列選項來將物件變形：
 - 在「變形方法」中選取要套用**調整大小**、**傾斜**、**扭曲**或**透視**。
 - 使用直角 (往左轉 90 度、往右轉 90 度、旋轉 180 度) 來旋轉物件，或將之水平 / 垂直翻轉。
 - 按一下**依角度旋轉**可使用指定的角度和方向 (順時針或逆時針) 來旋轉影像。
 - 按一下**複製旋轉**可在旋轉影像時，將影像的副本留在先前的位置。



調整大小



使用水平線旋轉



以虛擬 3D 旋轉

小秘訣：若要將選取區變形，而非針對物件或影像，請按屬性工具列中的**選取區**。

注意：

- 如果旋轉角度不是 90、180 或 270 度，旋轉之後影像將出現額外區域，並且填入背景顏色。(物件的運作方式並非如此。)
- 若在使用變形工具時並沒有選取區或使用中物件，程式將處理基底影像。
- 若您的選取區域或物件是一個圓形或橢圓形，一個矩形方塊將會出現在選取區域外圍。請拖曳四個角落上的某個控制點，將物件 / 選取區變形。

3D 變形

PhotoImpact 的**以虛擬 3D 方式旋轉**選項可讓您輕鬆地將影像轉變成三度空間的物件。

若希望影像出現在不同的平面或透視面，同時又想保持影像的原始比例，就可以使用這個選項。

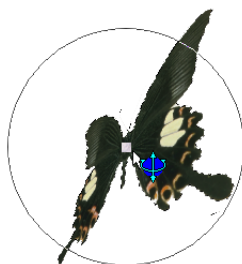
若要執行 3D 變形：

1. 選取影像、2D 文字或路徑物件。

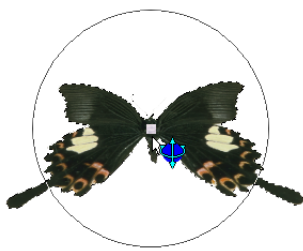
若要以 3D 空間來旋轉影像，請先將它轉換成路徑物件。選取基底影像或建立一塊選取區域，接著選取物件：**轉換物件類型：文字 / 影像轉成路徑**。

小秘訣：您也可以滑鼠右鍵按某個物件，並選取**轉換物件類型：文字 / 影像轉成路徑**。

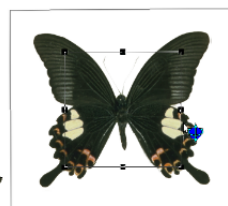
2. 按一下**變形工具**。
3. 選取**變形**屬性工具列上的**以虛擬 3D 方式旋轉**。3D 虛擬軌跡球將出現，並且中央有一個焦點，稱為**物件中心**(也是**投影中心**)。
4. 拖曳物件即可在 3D 空間中旋轉它。



拖曳物件來旋轉它



物件中心模式



投影中心模式

小秘訣：連按兩下物件中心可將它變更為投影中心。再連按兩下則將它變回物件中心。

注意：

- 移動物件中心可改變其物件控點的位置，進而移動整個影像，但是投影中心仍保留在原本的位置。
 - 若看到中央包含焦點的圓形路徑，就代表您正在**物件中心**模式之中，在它裡面拖曳可將物件改變成三度空間的物件。當您看到兩個矩形路徑圍繞在影像周圍，並有一個焦點出現在中心，表示您正在**投影中心**模式中。移動控點可讓您變更物件的檢視角度。
 - 檢視角度位於 0 和 90 度之間。
-

使用物件橡皮擦工具

1. 在百寶箱 - 影像資料庫內，選取**玫瑰 2**，接著將它拖曳到工作區內。



2. 按一下工具箱中的**物件橡皮擦工具**，然後選取**物件繪圖橡皮擦**。
3. 在屬性工具列中，將**筆刷**設成 10，**透明度**設成 10，**柔邊**設成 10，**顯示比例**設成 200。
4. 在樹葉上拖曳滑鼠，將它擦掉。



小秘訣：按一下**修剪**來去除物件周圍完全透明的任何空間。當您在**圖層管理員**內檢視縮圖時，可以很清楚地看到結果。

注意：

- 物件橡皮擦工具只能用於影像物件上。若要在路徑和文字物件、基底影像或選取區域上使用物件橡皮擦工具，就需要先將它轉換成影像物件。
- 24-bit RGB、8-bit 灰階、索引式色彩和黑白影像都可使用物件橡皮擦工具來編輯。
- **還原**按鈕只能用在您已刪除某個區域，但還未選取**修剪**按鈕時。若已選取「修剪」按鈕，則需使用一般工具列中的**復原** [Ctrl + Z]，這可能會復原過多的步驟。

使用印章工具



印章工具物件的範例

1. 按一下工具箱中的**印章工具**。
2. 在屬性工具列中按一下**印章縮圖**來顯示可用的印章物件。按一下您要的印章物件。
3. 設定印章物件的**透明度**、**大小**和**間距**。
4. 在**順序**中設定使用哪些印章物件，以及它們的出現方式。例如，若要在直線中使用相同的物件，請選取**角度**。這代表只在您切換拖曳滑鼠的方向時，物件類型才會改變。
5. 在**放置位置**中指定如何插入印章物件，並指定要將這些印章物件視為一個或多個物件。
6. 在文件內拖曳滑鼠，即可插入印章物件。

注意：

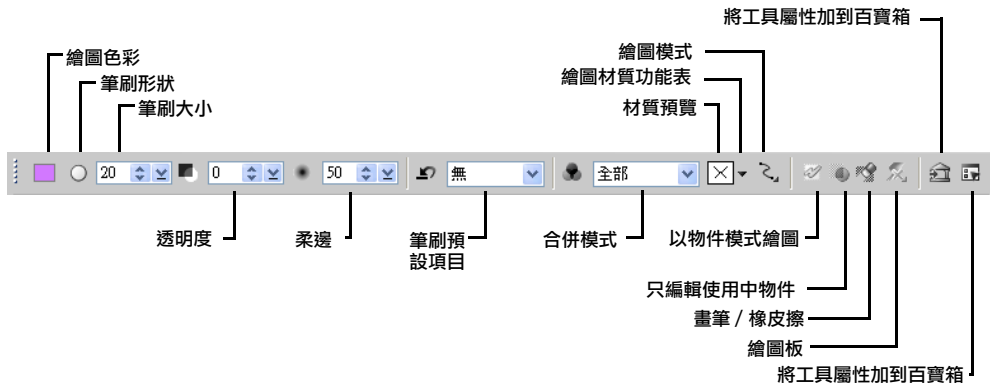
- 您可將您的作品存成 UFO 檔，以建立您自己的印章。若要將您的印章加入印章縮圖內，請在**印章功能表**中選取**新增印章**。
- PhotoImpact 可支援 PaintShop Pro TUB 檔案格式。若要加入 TUB 檔，請選取**印章功能表**中的**匯入 Picture Tube**。
- 按一下屬性工具列中的**檢視**，查看選定印章物件內的不同印章物件。

使用繪圖工具

您可像使用真正的畫筆、鉛筆和其他繪圖工具一樣地使用這些繪圖工具，以創作出絕佳的美工作品。PhotoImpact 可讓您鉅細靡遺地控制繪圖工具，甚至連筆毛的粗細程度都含括在內。

若要選取某個工具，請按工具箱的「繪圖工具」按鈕右下角，程式將顯示各種繪圖工具供您選擇。

當您選取某個繪圖工具時，屬性工具列將會顯示您可直接自訂的基本工具特性，例如其形狀和大小，以及顏料的色彩和透明度，或是您想要套用的物料。



若要從頭繪製自己的影像：

1. 按一下工具箱中的**繪圖工具**，並選取某個繪圖工具。
2. 在屬性工具列中按一下形狀來選擇工具的**形狀**，接著設定**大小**的值。
3. 按一下色彩方塊來選取繪圖所用的色彩，接著設定顏料的**透明度**。「透明度」為 0 代表顏料是不透明的。
4. 替顏料選取**柔邊**。數值越低，繪圖筆畫的邊緣就越分明。
5. 按一下**線條**來指定繪圖模式。
 - **任意線條**可讓您在底框上拖曳游標，隨心所欲地繪圖。
 - **直線**可讓您按一下線條的起點和終點，以繪製直線。
 - **連續直線**可讓您畫出彼此相連的多條直線。

6. 您可在底框上拖曳來開始繪圖。



高柔邊數值（左圖）和低柔邊數值（右圖）。

任意線條、直線和連續直線模式（從左上順時針）。

刪除

若要使用繪圖、仿製或編修工具來刪除加入的顏料，請在使用繪圖工具時，按**屬性工具列**或工具設定面板內的**橡皮擦模式**。

繪圖工具將變成橡皮擦，接著就可以開始去除先前加入的色彩、編修效果或仿製的影像。

對於影像物件，您可以使用**物件橡皮擦工具**來刪除影像物件的某些部分。若要瞭解這些工具如何運作，請參閱第 106 頁的“**使用物件橡皮擦工具**”。

自訂繪圖工具

除了在屬性工具列上進行基本的自訂外，PhotoImpact 還提供您其他選項來微調繪圖工具，以便取得您要的精確繪圖效果。

您也可以儲存您的自訂選項，以建立個人的工具集。

使用繪圖工具預設項目

若要選擇一個預設項目，請先選取某個繪圖工具，接著在**屬性工具列**的**預設項目**功能表中選擇一個預設項目。

選好一個工具之後，可立即使用它，或在屬性工具列或工具設定面板中進一步地指定其特性。

注意：當您修改預設項目的任何屬性時，**預設項目**功能表將會自動切換成**無**。

使用工具設定面板

工具設定面板貼心地將所有的繪圖和編輯工具屬性放到同一個位置，並提供您更進階的選項，以自訂您個人的工具。

要隱藏或顯示工具設定面板，請按屬性工具列上的**顯示或隱藏工具設定**。



方形、圓形和平坦角度的筆刷形狀。以筆刷、蠟筆和油畫工具套用的多色。

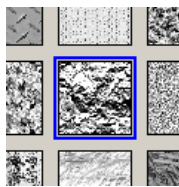
當您自訂了某個工具之後，即可將其屬性存到**百寶箱**的獨家圖庫內。按一下屬性工具列的**新增**按鈕。若要在日後使用這些設定，請從**百寶箱**中將縮圖拖曳到正在處理的影像中，然後開始繪圖。

以材質繪圖

大多數的繪圖工具都可搭配材質，就好像您是在材質表面上繪圖一樣。

若要以材質繪圖：

1. 在工具箱中選取**繪圖工具**。
2. 按一下屬性工具列中的「**繪圖材質**」功能表。
3. 在**繪圖材質**快顯功能表中選取**選取材質**，接著選擇您想使用的材質模式。
4. 開始在您的影像上繪圖。加入的顏料將搭配您選取的材質。



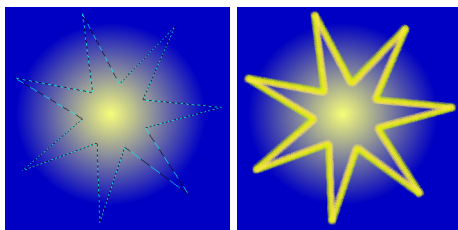
小秘訣：在**繪圖材質**功能表中，您可使用**新增材質**指令，將您自己的材質檔包含至功能表內，而**刪除材質**指令則可移除材質檔。

繪製輪廓或外框

特效功能表中的**邊緣上色**指令可讓您使用選定的繪圖工具，輕鬆、快速、準確地在選取區域或使用中物件的邊緣套用顏料。

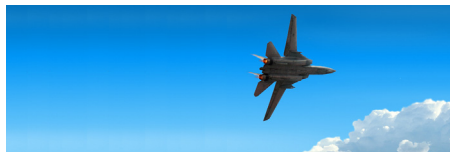
若要在選取區上繪製框線：

1. 使用某個**選取工具**建立選取區，或選取一個或多個物件。
2. 選取您想用來產生特效的**繪圖工具**，並定義其色彩和其他屬性。
3. 選取特效：**創意特效：邊緣上色**或按 [Shift+P]。程式將以您指定的**繪圖工具**和屬性來繪製選取區或物件的邊緣。

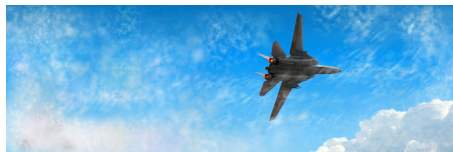


使用雲彩筆在您的影像中繪製雲彩

透過雲彩筆，您可以在底框或影像上繪製逼真的雲彩。加入幾朵絨毛狀的雲彩，或為您的好友建立雲彩訊息，讓您的相片趣味十足。



執行前



執行後

若要繪製雲彩：

1. 按一下工具箱中的**繪圖工具**，然後選取**雲彩筆**。
2. 在屬性工具列的預先定義選項中，為您的筆刷選取一個雲彩類型預設項目（無、積雲、層雲、捲雲）。
3. 您可以在工具設定面板中修改預設項目的屬性。
4. 要調整透明度，請拖曳屬性工具列上的透明度滑動桿。

5. 在底框上拖曳雲彩筆開始繪圖。

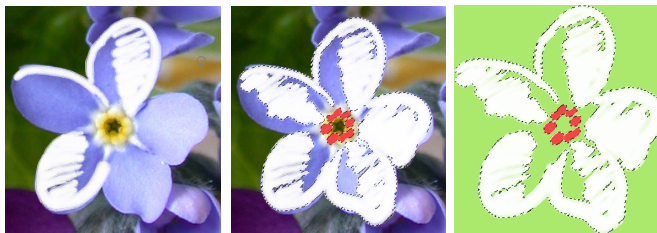


使用以物件模式繪圖

PhotoImpact 在您使用繪圖、仿製和編修工具時提供兩種模式 (色彩取代筆除外)。預設模式為**一般模式**，它可讓您直接繪製、仿製或編修基底影像。**以物件模式繪圖**可讓您做同樣的事，不過是在基底影像上的獨立圖層中進行。若您想要使用特別的影像作為作品的基礎，或想將顏料套用到個別的圖層上，此功能就很有用。

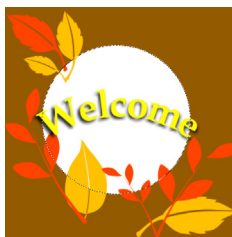
若要使用「以物件模式繪圖」：

1. 按一下屬性工具列中的**以物件模式繪圖**。
2. 依需要繪圖、仿製或編修影像。
3. 完成之後，再按一下**以物件模式繪圖**，取消該模式。繪製、仿製或編修的區域將轉成物件。

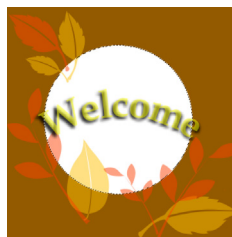


只編輯使用中物件

有時候您已經仔細地將多個物件放在專案內，但發現您還需要編輯一些選定的物件。**只編輯使用中物件**模式可讓您編輯選定的物件，即使它被其他物件蓋住，您也不需要調整其位置。



選取的物件（圖形）。



在「只編輯使用中物件」模式中，選取圖形，而其他物件暫時透明。

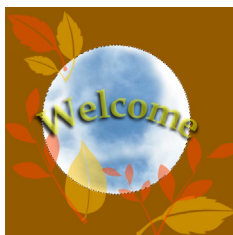
若想只編輯使用中物件：

1. 在專案中選取您想要編輯的物件。

注意：若物件並非影像物件，請先選取物件：**轉換物件類型**，將它轉換成影像物件。

2. 按一下屬性工具列中的**只編輯使用中物件**（僅適用某些編輯工具）。其他物件將暫時變成透明。
 3. 使用某個編輯工具來編輯選定的物件。
 4. 當您編輯完物件之後，再按一下**只編輯使用中物件**，即可離開「只編輯使用中物件」模式。
-

小秘訣：您也可清除**編輯：只編輯使用中物件**，離開**只編輯使用中物件**。



在「只編輯使用中物件」模式中套用至物件的顏料。



離開「只編輯使用中物件」模式後的物件狀態

使用填充工具

填充工具可讓您輕鬆地替專案建立背景。

- **色彩填充工具**可讓您快速地取代某個色彩，例如將白色改成黑色。
- 後三個漸層填充工具則可使用兩個或多個色彩來填充區域，產生平滑轉換的色彩。
- **材質填充工具**可使用材質圖樣來填滿選定的影像或物件。

注意：色彩填充工具可以用在所有的影像類型上，而漸層填充工具則只能用在灰階或全彩影像上。

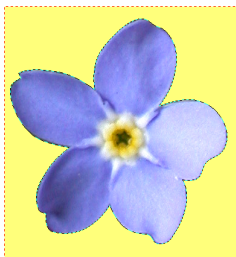
若要填充選取區或物件：

1. 在您想要填充的影像區域上建立選取區，或選取欲填充的某個影像物件。



注意：若沒有在影像上選取任何物件或建立選取區，填充工具將會作用在基底影像上。

2. 選取**色彩填充工具**。
3. 按一下屬性工具列上的**填充色彩**，以選取您要的色彩，或是按下滑鼠右鍵，選擇一個色彩選取方法。(請參閱第 119 頁的“使用 Corel 色彩選擇工具”)



4. 在**相似性**選項中輸入數值，改變填充動作所要影響的色彩範圍。數值越大，填入色彩的影像區域就越多。
5. 在**透明度**選項中輸入數值，指定填充色彩的透明程度 (從 0 到 99%)。
6. 選擇某個**合併**選項。
7. 按一下影像即可將色彩填至影像內。

小秘訣：以您預設的背景色彩來填充影像或選取區域，並不用開啟**填充**對話方塊。在工具箱中以滑鼠左鍵或右鍵按一下背景色彩方塊，選取您想使用的色彩，接著按 **[Delete]**。影像或選取區域將填入背景色彩。

選擇漸層填充方式

PhotoImpact 提供了兩種在影像中套用漸層填充的方式：**雙色或多色**。

- **雙色**方法可根據**填充色彩**方塊所指定的兩種色彩，將漸層填充套用至影像中。
- **多色**方法使用一個環狀調色盤，將漸層填充套用到影像上。

若要改變色彩，可按色彩方塊來顯示**友立色彩選擇工具**對話方塊，或按滑鼠右鍵顯示**色彩選擇**快顯功能表。套用的漸層色彩將從第一個 (起始) 色彩轉變成第二個 (結束) 色彩。

填充所使用的色彩將顯示在**填充色彩**方塊內。按一下色彩方塊來存取**環狀調色盤編輯器**對話方塊。**環狀調色盤編輯器**可讓您建立自己的色彩組合。

注意：您可以使用**色彩面板**來設定您的雙色或多色漸層色彩。按一下**色彩**標籤的**模式**底下的箭頭，可在**雙色**和**多色**之間切換。

若要建立雙色的漸層填充：

1. 按一下工具箱中的**填充**按鈕，並選取任一個漸層填充工具 (材質填充除外)。
2. 在屬性工具列中按一下**填充方法**，然後選取**雙色**。
3. 在**填充色彩**方塊中選取開始和結束的填充色彩。
4. 按一下想要開始填充的位置，然後將滑鼠拖曳到想要填入結束色彩的位置，再放開滑鼠。

注意：若使用的是**線性漸層填充工具**，在拖曳滑鼠時按住 **[Shift]** 可將填充方向限制成某個角度。若使用的是**矩形和橢圓形漸層填充工具**，在拖曳滑鼠時按住 **[Shift]** 則可進行正方形和圓形的填充。

若要套用多色漸層填充：

1. 按一下工具箱的**填充**按鈕，並選取三個漸層填充工具之一。將**填充方式**改成**多色漸層填充**。
2. 按一下**填充色彩**色彩方塊。**環狀調色盤編輯器**對話方塊將開啟，裡面的色盤資料庫顯示了色環的縮圖。
3. 按一下顯示的縮圖來選取色環。若要調整色環中的色彩，請以滑鼠右鍵按一下某個控制點，然後選取**變更色彩**。
4. 選取您要的色彩，然後按**確定**。



小秘訣：在**色相偏移度**方塊中輸入 0 到 359 的數值來調整色相值。

5. 按一下想要開始填充的位置，然後將滑鼠拖曳到想要填入結束色彩的位置，再放開滑鼠。

注意：若要儲存您自訂的環狀調色盤，以供日後使用，請按**新增**。您的環狀調色盤將顯示成**環狀調色盤編輯器**對話方塊中的縮圖。

小秘訣：在**色環微調**選項中輸入 0 到 359 的數值，調整色環的旋轉角度。

6. 按一下**確定**。

以材質來填充區域

在 PhotoImpact 中，您可以三類不同的材質來填充影像或選取區域。**神奇材質**的填充資料是由電腦產生的，**自然材質**的填充資料則包含真實世界的材質，例如木材顆粒、石頭和布料，而**相片**的填充資料是可用來填充的相片影像。

若要使用材質填充工具：

1. 按一下工具箱中的**材質填充工具**。
2. 在屬性工具列的下拉式功能表中選擇一個**材質填充**的預設項目類別：**相片**、**自然材質**或**神奇材質**。此外，您也可以使用您自己的影像檔，作法是按一下**選取其他材質**，接著選取任何儲存在您電腦中的 JPEG 或 BMP 檔。
3. 在底框上拖曳滑鼠，以便在想要填充的物件或區域上拖曳出一個方塊。材質將填滿該區域。**相片**和**自然材質**將以並排方式填滿影像。



秘訣：

- 對於**相片**和**自然材質**而言，您可以調整材質填充的大小。在**調整大小**下拉式功能表中選取**不調整材質的大小**，以保持材質原本的大小，選取**維持寬高比**可在調整材質時保持原本的比例，**任意調整大小**可依需要調整材質的大小。您可在方塊的外框上拖曳，以調整材質的大小。
- 您可將方塊拖曳到您要的位置，以調整**相片**或**自然材質**填充的位置。

4. 在屬性工具列上指定材質的**色相**和**透明度**。

小秘訣：您可以使用目前開啟於工作區中的另一個影像作為並平方塊，以填入影像、物件或選取區域。若要以另一個影像作為並平方塊，請在將影像拖曳到另一個影像時按住 [L] 鍵。

處理色彩

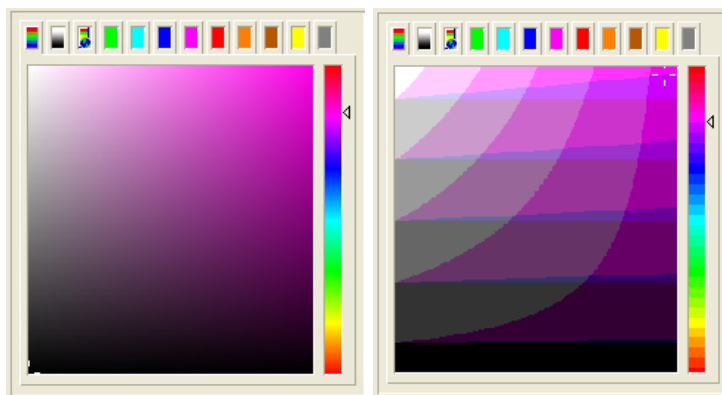
PhotoImpact 提供了各式工具，讓您為所使用的不同工具選取與編輯色彩，包括了繪圖、填充、文字和路徑工具。有許多方式可選取色彩：

- 使用色彩方塊，它們位於屬性工具列和筆刷工具設定的**色彩**群組內。同樣地，您可以使用工具箱中的前景色彩方塊。按一下色彩方塊可開啟 **Corel 色彩選擇工具**對話方塊 (若處理的是索引式色彩模式，則開啟**從色盤選擇色彩**對話方塊)，接著選取您要的色彩。以滑鼠右鍵按一下色彩方塊，可開啟 **Corel 色彩選擇工具**快顯功能表，這裡面提供了多種選取色彩的選項。
- 使用**色彩面板**，這是一個集中式的色彩管理員，它也可讓您在專案中輕鬆地套用預定的色彩。選取**視窗：面板：色彩面板**，或在面板管理中按一下**色彩面板** (請參閱第 121 頁的“使用色彩面板”)，叫出**色彩面板**。

注意：您可在**檔案：偏好設定：一般：PhotoImpact：工具**中設定您自己的預設色彩選擇工具。

使用 Corel 色彩選擇工具

Corel 色彩選擇工具指令會開啟一個包含連續色譜的對話方塊。當您將滑鼠移到色彩上時，它們的 RGB 和 HSB 數值將顯示於色譜底下。



如需選取更精確的色彩，請按色譜上方的某個色彩標籤。

小秘訣：當您在任何標籤中檢視色彩時，選取對話方塊右下角的 **Web 安全色彩** 面板選項。

Web 瀏覽器只能顯示常用的 216 色，而圖形則使用 256 色。透過 **Web 安全色彩**，您可以安全地建立或設計使用 8-bit (256 色) 或 24-bit (百萬色) 的圖形，以便顯示於 Web、顯示器或視訊之中。這可避免發生色彩不一致和遞色的現象 (色彩偏移)。

從影像或整個螢幕中挑選色彩

有兩種方式可從使用中影像內直接選取一個色彩：

- 使用位於工具箱中的**色彩選擇工具**。
- 當您以滑鼠右鍵按色彩方塊時，可使用位於 **Corel 色彩選擇工具** 快顯功能表中的**色彩選擇指令**。

注意：


- 透過拉近影像，您可以精確地按一下您要的色彩來選取它。
 - 不過您只能選擇影像所包含的色彩。
-

有時候，您想要使用的色彩只能顯示在螢幕畫面中，不一定能顯示在 PhotoImpact 工作區內。若要選取該色彩，請以滑鼠右鍵按某個色彩方塊，並使用「色彩選擇」快顯功能表中的**螢幕上的色彩**指令。啟動之後，指標將變成一個滴管游標，接著您可以按一下螢幕上包含該色彩的點。

變更前景和背景色彩

前景和背景色彩方塊位於**工具箱**內，以讓您輕鬆存取。

- 前景色彩指的是目前由特定工具所使用的色彩，例如繪圖工具、色彩填充工具和路徑繪圖工具等等。
- 當您移除一部份影像，並且沒有選取**保留基底影像**時，將使用背景色彩作為底框的基本色彩。

在色彩方塊上按下滑鼠左鍵或右鍵，可分別選取背景和前景色彩。按一下  可切換前景與背景色彩。

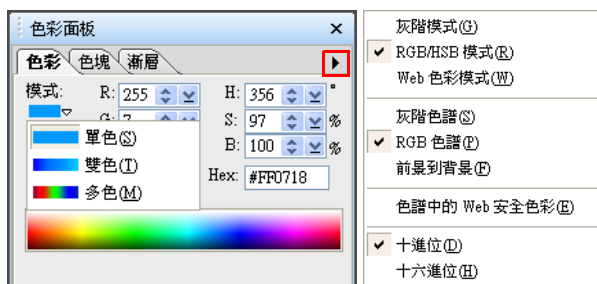
使用色彩面板

您可以選取「視窗：面板：色彩面板」，或按面板管理中的**色彩面板**，叫出色彩面板。

「色彩」標籤

色彩面板內的**色彩**標籤提供您屬性工具列和工具箱以外的第三種選擇，可讓您替所使用的各種 PhotoImpact 工具設定單色或漸層色彩。

按一下**模式**底下的箭頭，可選擇使用單色 (單一色彩) 或漸層色彩 (雙色或多色)。



注意：

- 以滑鼠右鍵按一下 **Hex** 方塊可開啟一個快顯功能表，讓您快速地將色彩的十六進位值 (亦即可用於 HTML 的色彩代碼) 複製到剪貼簿內，以使用於其他程式。
- 按一下箭頭按鈕可開啟一個快顯功能表，讓您設定**色彩**標籤內所顯示的色彩。

設定單色

當您在單色模式時，有多種方式可設定色彩：

- Corel 色彩選擇工具**按一下色彩方塊，可開啟 **Corel 色彩選擇工具**對話方塊來選取一色彩。
- 色彩選擇工具**快顯功能表 以滑鼠右鍵按一下色彩方塊可開啟一個快顯功能表，提供多種選擇色彩的方法。
- RGB/HSB** 在對應的方塊中輸入 RGB 和 HSB 數值。
- 十六進位值**在 **Hex 方塊**中輸入色彩的 16 進位值。以滑鼠右鍵按此欄位可開啟 **針對 Web 複製功能表**。
- 色譜列**按一下滑鼠左鍵可選取前景色彩，按一下滑鼠右鍵可選取背景色彩。

小秘訣：按一下色彩方塊旁邊的 [+]，可將選定的色彩加至色塊標籤內的色塊色盤中。

注意：在 Web 色彩模式中，若選到的色彩不是 Web 安全色彩，程式會顯示一警告符號和最接近選定色彩的 Web 安全色彩。請按 Web 安全色彩 方塊來使用該色彩。

設定漸層色彩

若要設定漸層色彩，請按**模式**底下的箭頭，並選取快顯功能表中的**雙色或多色**。

- **雙色** 按一下兩個色彩方塊，可選取您想使用的色彩。在色彩方塊上按一下滑鼠左鍵或右鍵，均可選取一色彩，或使用 RGB 方塊來決定色彩。**色盤模式**可決定漸層填充中的色彩變化方式。按一下色彩方塊旁邊的 + 號，可將定義好的漸層色彩加入**漸層**標籤內。
- **多色** 若要加入一色彩，請按**色譜列**，並在 Corel 色彩選擇工具對話方塊中選取一色彩。您可調整**色相偏移度**，並使用**色環**來旋轉色譜，以設定漸層的色相值。若要移除或編輯色譜上的現有色彩，請以滑鼠右鍵按一下色彩的控制點來進行編輯 / 移除。

您也可以將控制點拖曳到標籤之外來刪除該色彩。按一下色彩方塊旁邊的 + 號，可將定義好的漸層色彩加入**漸層**標籤內。

「色塊」標籤

若要選取色彩，只要按一下**色塊色盤**中的色彩，並選擇是要以它作為目前工具的前景或背景色彩。

在**色塊**標籤中，色塊色盤底下的色彩列可放置最常用的色彩，方便您快速選用。若要設定這些色彩，可在色彩方塊上按滑鼠左鍵或右鍵。您也可以先選取某個常用的色彩方塊，然後再按色塊來設定該色彩。

按一下箭頭按鈕可開啟一個快顯功能表，此處提供多個指令讓您新增、儲存、變更檢視、附加色塊 ...。



您可將目前的色塊色盤存成 **友立色塊資料庫檔 (USL)**，以便將相同的色塊色盤用於未來的專案中，或提供此色盤給他人使用。

小秘訣：您可以按住 [Ctrl] 並點選您想選取的色塊，以選取多個色塊。您也可以按住 [Shift] 來選取多個相鄰的色塊。當您選取多個色塊時，**編輯**將無法選用。若要取消色塊的選取狀態，請按住 [Ctrl]，再按一下該色塊。

若要將色彩加至色塊色盤：

1. 按一下箭頭，接著選取快顯功能表中的**新增色塊**，或按**新增色塊**。
2. 在**新增色塊**對話方塊內按一下色彩方塊可開啟 **Corel 色彩選擇工具**對話方塊，並選取欲新增的色彩。
此外，您也可在 RGB 和 HSB 方塊中輸入色彩的 RGB 和 HSB 值。
3. 在**名稱**中替新的色塊色彩鍵入名稱，接著按**確定**。

小秘訣：您也可以從**色彩**標籤中加入新的色塊。如需細節，請參閱第 121 頁的“**「色彩」標籤**”。

「漸層」標籤

只要不是在 256 色模式之中，**漸層**標籤都會出現在**色彩面板**內。按一下漸層方塊可選取它。


漸層標籤顯示了可用於目前專案中的漸層填充色盤。

按一下箭頭按鈕可開啟一個快顯功能表，此處提供多個指令讓您新增、儲存、變更檢視、附加漸層 ...。

您也可在此標籤中建立自訂的漸層填充，接著將它們存成**友立漸層資料庫檔 (UGL)**，以供日後的專案使用。

小秘訣：您可在點選想要選取的漸層時，按住 [Ctrl]，以選取多個漸層。您也可以按住 [Shift] 來選取多個相鄰的色塊。當您選取多個色塊時，**編輯**將無法選用。若要取消某個漸層的選取狀態，請按住 [Ctrl]，再按一下該漸層。

若要將漸層加至漸層色盤：

1. 按一下箭頭，接著選取快顯功能表中的**新增漸層**，接著選取您要新增的漸層類型（可為**雙色**或**多色**）。此外，您亦可按**新增漸層** 。
2. 在顯示的對話方塊中，替漸層色彩設定您要的色彩。
3. 在**名稱方塊**內替新的漸層色彩鍵入名稱。

「色盤」標籤

色盤標籤只會在您處理索引式色彩模式（最多為 256 色）時才出現在**色彩面板**內。**色盤**標籤可讓您透過按某個色彩立即設定工具的色彩（和**色塊色盤**類似）。

按一下箭頭可顯示快顯功能表，您可在此處開啟**色盤**（和選取**調整：色盤**相同），或以不同的方式來排序**索引式色彩色盤**。

若要編輯色盤：

1. 按一下箭頭，接著選取快顯功能表中的**色盤**。

注意：您也可以選取**調整：色盤**來存取**色盤**。

2. **色盤**對話方塊將出現。使用不同的功能來編輯**色盤**。
 - **精簡**移除色盤中所有沒用到和重複的項目。
 - **擴大**在色盤最後增加方格，以代表未使用的項目。可用的最大方格個數取決於您影像的影像類型。
3. 按一下**確定**。

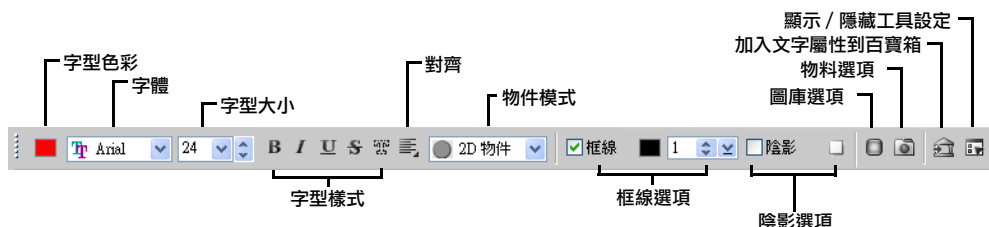
載入和儲存色盤

在 PhotoImpact 中，您可以儲存色盤，接著將它們載入到另一個相容的索引式色彩影像中。這可確保兩個或更多的影像共用相同的色彩成分，若您正在預備影像，以顯示在 256 色的顯示模式中，例如 CD 影片段或網路用途，這一點就相當重要。您也可以載入色盤來替影像上色。

注意：16 色的色盤只能載入至 16 色的影像中；同樣地，256 色的色盤也只能載入至 256 色的影像內。

加入文字

Photolmpact 可讓您迅速地在影像中加入文字的大標題和小標題。現在，您可以直接在工作區域上輸入、修改與自訂 2D 或 3D 文字。您可替文字加入漸層、材質、填充和陰影，以及數十種特效。透過**文字工具**，您可以直接在工作區的特定區域上建立與修改生動精彩的文字。



若要加入文字：

1. 按一下工具箱中的**文字工具**。在想要放置文字的影像位置上點一下。一個閃動游標會自動出現，讓您輸入文字。
2. 選取一段文字或所有文字，接著套用**文字面板**上的格式選項。
3. 按一下**確定**。

要調整文字大小：

有兩種方法可以調整文字的大小：

- 將部分或所有的文字反白，然後在屬性工具列中變更其字型大小。
- 使用文字工具，按一下文字。文字周圍的選取圈選框代表文字已被選到。拖曳它周圍的節點，以調成您要的大小。

工具設定

工具設定面板包含了眾多可套用至文字物件的功能、屬性和特效。您可以按屬性工具列上的**顯示或隱藏工具設定**，顯示或隱藏**工具設定**面板。

3D

決定 3D 文字物件的深度外觀，以及框線範圍。

注意：將「3D 圓管」特效套用至多色的文字區塊後，整個區塊的色彩屬性將會改變。

選項

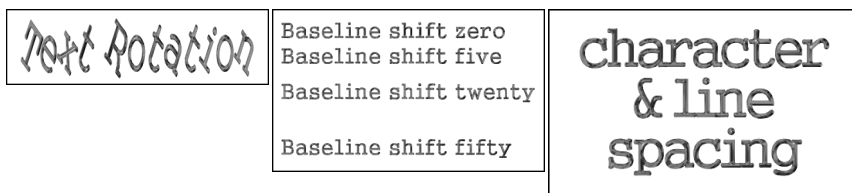
- **去除鋸齒邊緣**將控制您文字的平滑度或清晰度。在三個去除鋸齒邊緣的程度中選擇一項。
- **繪圖時停用物件挑選模式**可讓您每次按下滑鼠就建立新的文字，即使您碰巧按在另一個文字物件上。

樣式

定義文字的字型和字元樣式。

- **行距和字距** - 套用至整個文字區塊。
- **自動設定行距** - 套用至整個文字區塊。若將**行距**設成 0 (預設值)，程式將會根據每一行最大的字元，計算行跟行之間的最佳距離。
若將**行距**設成負值，並且其值接近字型大小，該行將完全合併到其基準線。將數值減少到超過此點，將不會再影響文字區塊。
- **基準線偏移** - 決定直線之間的空間大小。此選項可套用至個別的字元、單字或整個文字區塊。
- **字距與字距微調** - 決定字元和單字的間距。這些選項可套用至個別的字元、單字或整個文字區塊。
- **旋轉** - 此選項可套用至個別的字元、單字或整個文字區塊。

注意：若您使用的是 Windows 2000 或更高的版本，並且安裝了不同的語言，將可使用選定的語言來鍵入文字。若您使用支援較少語言的 Windows 98，PhotoImpact 所支援的語言也較少。



分割文字

文字物件可分割成字元、文字列、單字或樣式。文字物件分割之後，每個部分仍為文字物件，且屬性均可保存。

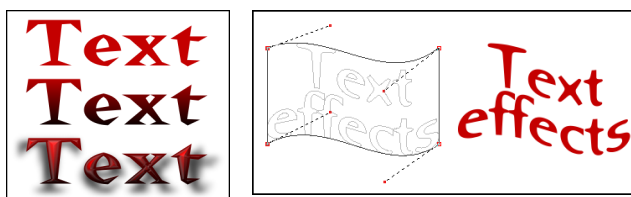
注意：在**分割文字**標籤中選取**保存原本文字**，以保留原本的文字區塊。

套用文字特效

當您在影像中加入與放置文字之後，下一步就是加以美化，讓它更為出色。

底下列出了一些自訂特效，可讓您建立與套用到文字上。

- 建立自訂色彩、漸層或材質填充，並賦予文字 3D 外觀或替它加入陰影。
- 透過切換到**水平**或**垂直變形**模式，將文字扭曲成您要的任意形狀。
- 透過**物料**對話方塊，將獨特的效果加到文字物件表面。
- 將文字物件加以彎曲，或將文字環繞於任何形狀的路徑上。



以路徑物件的形式來編輯文字

若您想要改變文字中的個別字母，PhotoImpact 提供了一個將文字轉成路徑物件的方法。文字中的每個字母都將轉換成封閉路徑，讓您輕鬆地使用**路徑編輯工具**來改變形狀。不過，請記住此路徑並不能轉換回文字。文字內容將會遺失，因此您無法再修改文字的內容與設定。

若要以路徑物件的形式來編輯文字：

1. 按一下**文字工具**。輸入您的文字，並選取選項來設定文字的格式。
2. 選取物件：**轉換物件類型：文字 / 影像轉成路徑**。請注意當您將文字轉換成路徑物件之後，屬性工具列中的文字屬性將呈灰色，無法再選用。
3. 按一下**路徑工具**，然後選取**路徑編輯工具**。
4. 按一下**切換**，可從路徑物件模式切換到框架模式 (或按一下路徑物件)。
5. 依照您要的方式調整每個路徑中的路徑節點與線段。如需細節，請參閱第 138 頁的“**編輯路徑**”。

6. 改成**路徑繪圖工具**，並在**模式**清單中選取某個 3D 選項，賦予路徑物件 3D 的外觀。您可按**物料**按鈕，將更多的 3D 特效套用至路徑物件。



儲存文字物件

儲存文字物件的方式就和儲存影像和路徑物件一樣。您可使用下列方式來儲存文字物件：

- **存到百寶箱**您可以將每個文字物件的屬性存到**百寶箱**的**獨家資料庫**內，以便輕鬆存取。您只要將文字物件拖曳到**獨家資料庫**資料夾內，然後替物件輸入名稱即可。
- **存成 UFO 檔**若要保存每個文字物件的特性，以供日後繼續編輯，請將它們存成特殊的**友立物件檔 (UFO)** 格式。

處理路徑

路徑是一個包含直線和 (或) 曲線的物件，這些線條是由控制點 (意即節點) 連接起來的。PhotoImpact 的**路徑工具**可讓您建立不同形狀的 2D 或 3D 路徑物件。

和點陣影像相比，路徑圖形的好處之一是其解析度並非固定，因此可以隨意地改變形狀、調整大小或變形，而不會降低品質。若要儲存可編輯的路徑物件，您必須將它們存成原生的 .UFO (友立物件檔) 檔案格式。

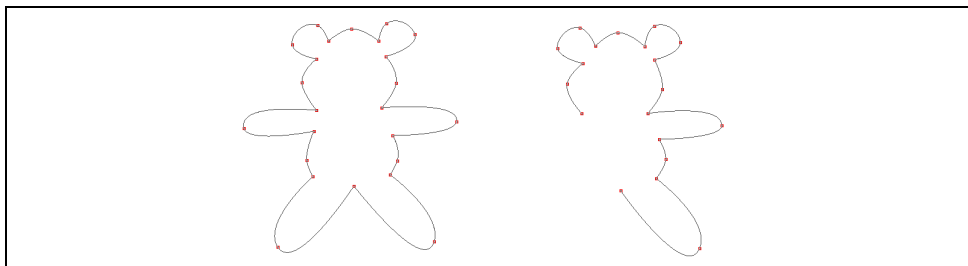
PhotoImpact 可讓您將影像物件和選取區虛線框轉換成路徑。如需細節，請參閱第 140 頁的“將影像向量化與轉換成路徑”。

建立路徑

在建立路徑物件時，您可以從全彩影像檔或 256 色影像開始。

若使用全彩影像檔，您將擁有最大的彈性來處理路徑物件，因為接著您可以套用 3D 屬性和其他特效到您的物件上。若您使用 256 色或較少色彩的影像，就只能建立 2D 路徑物件和選取區。

您建立的路徑可為開放或封閉路徑。



封閉路徑和開放路徑的範例

路徑繪圖工具

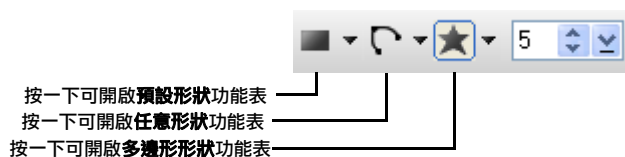
您可以使用 PhotoImpact 五花八門的預設形狀來建立基本路徑，之後再使用更進階的技術，從頭建立您個人的作品，或將預設元件與您自己的造型彼此結合。



使用路徑繪圖工具所建立的路徑物件範例

建立、自訂和調整形狀的所有選項都放在**路徑繪圖工具**的屬性工具列和工具設定面板中。

在處理路徑時，您也可以選擇您節點的大小。在**工具設定面板**的**調整節點大小**中選取您要的大小。



若要建立填入單色的路徑物件：

1. 按一下**路徑工具**，然後選取**路徑繪圖工具**。
2. 在三個下拉式**形狀**功能表中選取一個形狀。

注意：您也可以匯入 Adobe Illustrator (AI) 檔。

3. 若要繪製形狀，請按一下起始點，按住按鈕，再拖曳滑鼠來構成形狀，接著放開按鈕。
4. 若您建了一個多邊形，可在屬性工具列上變更其邊數或尖角數。
5. 若要在路徑物件周圍加入圍繞的框線，請按**框線**，接著設定其寬度和色彩。
6. 按一下**模式**。選取 **2D 物件**，或選取一個 **3D 模式**，賦予物件三維的外觀。

注意：為確保邊緣平滑，請選取工具設定面板的**選項**群組中的**去除鋸齒邊緣**。

輪廓繪圖工具

輪廓繪圖工具可建立類似**路徑繪圖工具**所建立的形狀，不過其形狀是中空的外框，而非填入色彩的物件。



使用路徑輪廓工具所建立的路徑物件範例

輪廓繪圖工具的屬性工具列選項就和**路徑繪圖工具**的選項相同，不過其工具設定面板中還包含了額外的設定，讓您定義輪廓的寬度和樣式。



若要建立輪廓路徑：

1. 按一下**路徑工具**，並選取**輪廓繪圖工具**。
2. 在三個下拉式**形狀**功能表中選取一個形狀。

注意：您也可以匯入 Adobe Illustrator (AI) 檔。

3. 若要繪製形狀，請按一下起始點，按住按鈕，再拖曳滑鼠來構成形狀，接著放開按鈕。
4. 若您建了一個多邊形，可在屬性工具列上變更其邊數或尖角數。
5. 按一下**模式**。選取 **2D 物件**，或選取一個 **3D 模式**，賦予物件三維的外觀。
6. 按一下屬性工具列的**色彩**方塊來修改色彩、套用漸層或材質填充、或加入淡出效果。
7. 您可在屬性工具列上設定**寬度**和**樣式**，或修改輪廓的厚度和線條類型。

注意：

- 為確保邊緣平滑，請選取工具設定面板的**選項**群組中的**去除鋸齒邊緣**。
- 3D 特效可套用至路徑輪廓形狀，就跟套用到填入色彩的路徑形狀一樣。如需調整和儲存 3D 屬性的細節，請參閱第 142 頁的“**加入 3D 屬性**”。

線條與箭頭工具

線條與箭頭工具可繪製直線或曲線與箭頭，並根據屬性工具列上的選定**模式**，將它們建構成 2D 或 3D 物件。



若要建立一個線條和箭頭路徑：

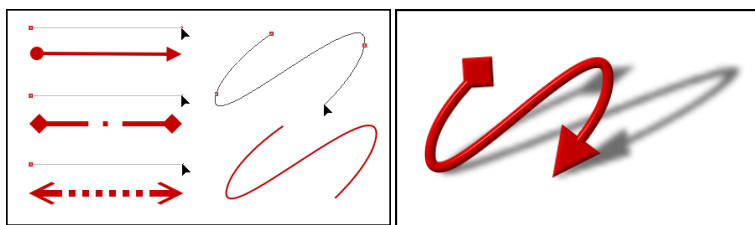
1. 選取**線條與箭頭工具**。
2. 按一下**形狀**。選取**線條 / 箭頭**來繪製直線路徑。選取**貝茲曲線**或**Spline 曲線**來繪製曲線或不規則形狀的路徑。選取**任意形狀**可毫無限制地繪製圖案。

3. 繪製路徑：

- **直線路徑**按一下起始點，並往您要的路徑方向拖曳滑鼠。再按一次來結束路徑。
- **曲線或不規則形狀的路徑**點按多個點可逐漸地形成路徑的形狀。連按兩下來完成路徑。

注意：如需繪製曲線和不規則形狀路徑的詳細資訊，請參閱下一節。

4. 在屬性工具列上設定線條的**寬度**和**樣式**。選取起點和終點的**箭頭樣式**。
5. 在工具設定**面板**的**選項**標籤中選取**去除鋸齒邊緣**，以產生更平滑的線條和曲線。加入**陰影**。
6. 按一下**模式**，並讓路徑成為 2D 或 3D 物件。如需更多 3D 屬性，請按**物料**。



線條與箭頭路徑物件的範例

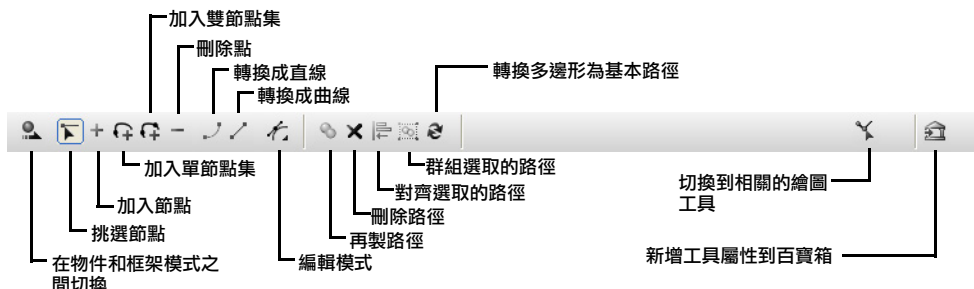
繪製曲線和自訂路徑

在屬性工具列的**任意形狀**功能表中選取 **Spline 曲線工具**或**貝茲曲線工具**，以繪製曲線和不規則形狀的路徑物件。

- **Spline 曲線工具**可讓您輕鬆地畫出由曲線路徑構成的形狀，不過它也可用來建立線性路徑。使用此工具來繪製路徑時，您建立的每條線段都會自動轉成曲線。
- **貝茲曲線工具**特別適合繪製主要包含線性路徑的形狀，不過它也可用來建立曲線路徑。
- **任意形狀工具**可讓您建立手繪的形狀。此工具可用於所有的路徑工具 (路徑編輯工具除外)。建好形狀之後，可以套用路徑物件可用的任何特效和編輯選項。

使用路徑編輯工具

路徑編輯工具可讓您精確地修改路徑形狀。

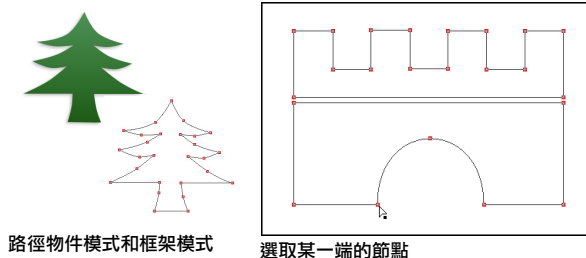


若要輕鬆地在路徑編輯工具和您用來建立物件的繪圖工具之間切換：

- 按一下屬性工具列上的**編輯路徑物件**。
- 以滑鼠右鍵按一下物件。在快顯功能表中選取**編輯路徑**，切換到路徑編輯工具，或選取**編輯屬性**，返回繪圖工具。

若要編輯基本形狀或線條與箭頭路徑：

1. 按一下**路徑編輯工具**，接著按一下屬性工具列中的**切換**，或按一下路徑物件本身。路徑物件將顯示成框架結構。
2. 要選取一個節點或多個節點，請記得選取屬性工具列中的**挑選節點**。
3. 要移動選定的節點，請將選定的節點拖曳到您要的位置。



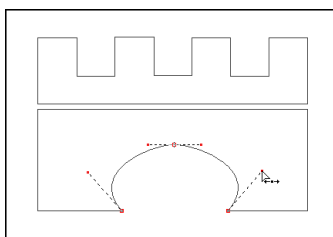
4. 要移動選定的節點，請將選定的節點拖曳到您要的位置。

5. 要改變一個曲線線段的形狀，請按一下兩端節點的任一個。兩個控點將出現在選定的節點上。請拖曳控點來調整曲線的形狀。

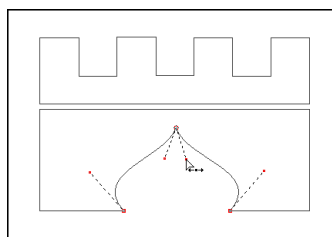
您可以使用**編輯模式**按鈕來變更控點影響曲線線段的方式。

- **非任意編輯**同時移動兩個控點，並改變一個節點和其相鄰節點之間的曲線形狀。
- **任意編輯**一次移動一個控點，並改變曲線的形狀，但不影響其他的路徑線段。

6. 要將曲線線段變更成直線，或直線線段變更成曲線，請選取該線段，接著按一下**轉換線條**按鈕。



拖曳控點來調整曲線的形狀



以任意編輯模式編輯

小秘訣：您可以選取多個路徑線段，以便同時將它們轉換成直線或曲線線段。按一下路徑的線段來選取它，接著按住 **[Shift]** 或 **[Ctrl]**，再選取其他線段。要取消某線段的選取狀態，請按住 **[Ctrl]**，接著按一下該線段。

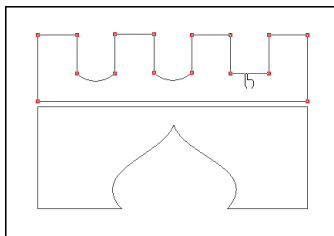
7. 若要更細膩地建立路徑，可加入更多節點，並進一步地調整路徑。

若要加入一個節點，請選取目標線段，按一下屬性工具列中的**加入點**，接著按一下欲加入節點的線段位置。

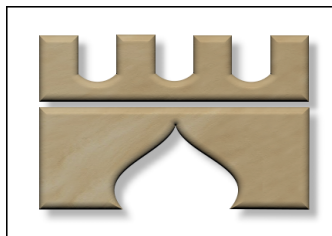
8. 此外，若要建立一個更平滑、更簡單的路徑，可移除一些節點，並調整其他節點。若要移除某個節點，請按屬性工具列上的**刪除點**，接著按欲移除的節點。

小秘訣：若屬性工具列中的**挑選節點**為選取狀態，可按住 **[Shift]**，並按一下線段來加入 **[+]** 節點，或按住 **[Ctrl]**，並按某個節點來刪除 **[-]** 它。

9. 當您滿意結果之後，可按**切換或編輯** (或是按滑鼠右鍵並選取**切換模式**) 以建構您的路徑物件。

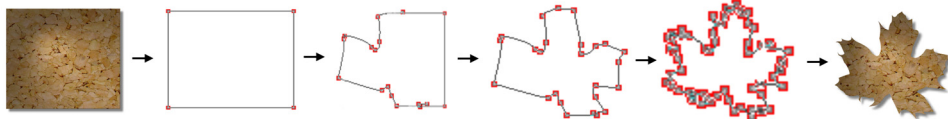


轉換直線為曲線



若要編輯多邊形的形狀：

1. 按一下**路徑編輯工具**，接著按一下屬性工具列中的**切換**，或按一下多邊形物件本身。多邊形形狀將顯示成包含節點和線段的框架結構。
2. 若要編輯現有的節點，並改變路徑形狀，請點按並拖曳節點和其控點。集合中的所有節點，連同其相鄰的線段，都會以相同的方式同時改變。
3. 若要加入新的單一節點集合，請按屬性工具列中的**加入單節點集**，接著按一下線段的某部分來加入它。新的節點集合將出現在多邊形每一邊的對應線段上，並使用您點選的點為參考點。
4. 若要加入配對的鏡像節點集合，可按屬性工具列中的**加入雙節點集**，接著按一下線段的某部分來加入它。新的節點集合將出現在對應的線段內，而每個節點配對將與參考節點相距同樣的距離。



注意：若您已經加入單節點集合到多邊形形狀之中，就無法再加入雙節點集合。

5. 若要移除某個節點集合，請按屬性工具列上的**刪除節點集**，並按一下欲刪除的節點。集合內的所有節點將會被刪除。

注意：多邊形形狀的基本節點集合並不能刪除。

繪製多重路徑

透過**路徑繪圖工具**，您可以建立一個包含多個路徑形狀的物件。請在畫完第一個形狀之後，按一下屬性工具列的**模式**，並選取**連續繪圖模式**，接著畫出下一個形狀。

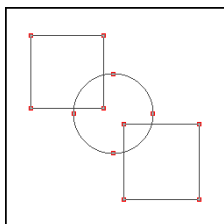
注意：

- 在建立形狀時，可按 [Esc] 來取消它。
- 若要移動某個路徑，可點選並拖曳它。
- 當您在**連續繪圖模式**中畫了多個路徑之後，可使用**路徑編輯工具**來群組和組織路徑。如需詳細資訊，請參閱第 134 頁的“使用路徑編輯工具”。

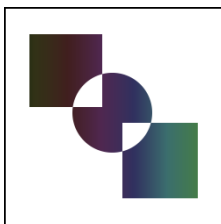
以奇偶填充選項來填充路徑

每次您建構一個路徑物件時，物件一定會填入屬性工具列的**色彩**方塊所指定的色彩。當您在工具設定面板的**選項**群組中選取**奇偶填充**時，程式只會在重疊路徑所建立的交替區域中填入色彩。此選項適用於您有一個自我折疊的不規則形狀物件，或是有一個包含多重形狀的複雜物件，並且不希望重疊的區域填入顏料時。例如，您可以輕鬆地建立交替填充的模式。未填入色彩的區域將顯示基底影像。

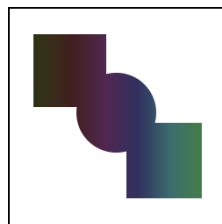
交替的填充效果只能套用至以**路徑繪圖工具**在**連續繪圖模式**中繪製的路徑物件。



以連續繪圖模式繪製的多重路徑

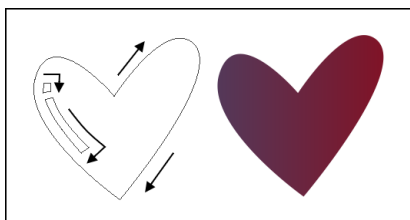


設定「奇偶填充」

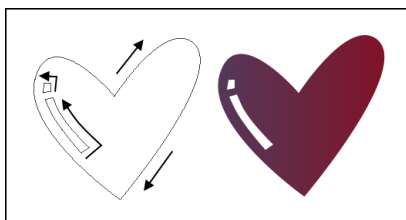


未設定「奇偶填充」

若未選取**奇偶填充**，那麼不管路徑是否重疊，物件的整個內部都會填入色彩。不過在某些狀況中，重疊的區域仍然不會填入色彩，這取決於路徑的繪製方式。若路徑的內側曲線或線段的繪製方向和外側線段的方向相反，重疊的區域將不會填入色彩。請參閱底下所示的範例。



內側路徑形狀的繪製方向和外側形狀相同

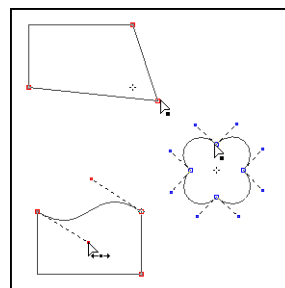


內側路徑形狀的繪製方向和外側形狀相反

編輯路徑

路徑物件的無限潛能可透過編輯現有的路徑發揮出來。您可以新增、刪除和移動編輯點，以便重新造型、扭曲和調整您的形狀。您可以將曲線線段轉成直線線段，或將直線線段轉成曲線線段。PhotoImpact 所提供的編輯工具可讓您隨心所欲地自訂與調整路徑物件。

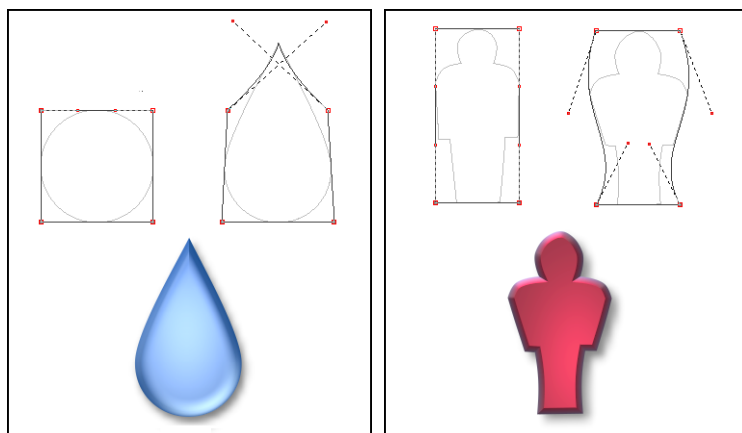
當您編輯路徑物件時，它們將顯示成**框架**的結構。此結構基本上包含了組成路徑的直線與曲線線段。每個線段都包含**節點**，並且每一端最多有兩個**控點**，這些點都可以透過拖曳方式來調整。節點可讓您控制線段的開始或結束位置，而控點可讓您控制曲線的形狀。



- 連接兩條直線線段的節點並沒有控點，除非路徑是以 **Spline 曲線工具** 所建立。
- 連接兩條曲線線段的節點將會顯示兩個控點，讓您調整曲線。
- 連接一條直線線段和一條曲線線段的節點將顯示一個控點，只讓您調整曲線線段。

將路徑形狀變形

當任何繪圖工具 (**路徑繪圖工具**、**輪廓繪圖工具** 或 **線條與箭頭工具**) 被選取時，您可以輕鬆地將屬性工具列中的**模式**變更為**水平變形**或**垂直變形**，以便水平或垂直地扭曲路徑。



水平變形

垂直變形

當您選取**水平變形**或**垂直變形**時，一個包含四個節點的外框方塊將會出現。當您按某個節點時，連結它的水平或垂直線段兩端將會顯示控點。

此外，您可以按住 **[Ctrl]** 並選取其中一個節點來顯示其四個控點，或按一下底框，並在外框方塊上拖曳滑鼠來顯示它們。若要調整路徑的形狀，請調整節點的位置，或拖曳控點。

調整完形狀之後，可變更回原本的**模式**來建構路徑物件。

編輯多重路徑

在編輯以**連續繪圖模式**所繪製的路徑物件時，可按住 **[Ctrl]** 或 **[Shift]**，接著按路徑來選取多重路徑。在選定的路徑上按滑鼠右鍵，並套用您要的功能表指令，或按一下屬性工具列上的可用按鈕。

- **再製**以選定路徑的相同屬性來建立路徑。
- **刪除**移除選定的路徑。
- **對齊**對齊和均分選定的路徑。
- **群組**群組選定的路徑或解散其群組。

注意：這些指令只能套用到以**路徑繪圖工具**的**連續繪圖模式**所建立的多重路徑。如需細節，請參閱第 137 頁的“繪製多重路徑”。

群組路徑與解散路徑群組

若您使用**連續繪圖模式**建立一個包含多個路徑的路徑物件，建議您將它們群組成一個或多個路徑群組。若要固定相關路徑的位置，可將它們群組起來，以便繼續編輯路徑物件的其他部分。如此您可以更輕鬆地管理路徑，並將它們一起移動。

若要群組路徑：

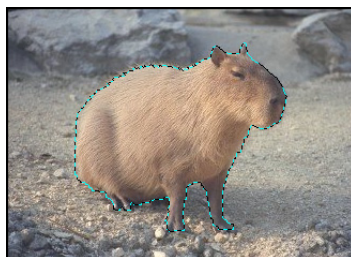
1. 按一下**路徑編輯工具**，接著按一下屬性工具列中的**切換**，或按一下路徑物件本身。
2. 在按每個路徑時，可按住 [Shift] 或 [Ctrl] 來選取想要群組的路徑。若要取消路徑的選取狀態，請按住 [Ctrl] 再去按路徑。
3. 當所有的路徑都選好之後，按一下滑鼠右鍵，接著選取**群組路徑**。

若要分開群組的路徑，請按滑鼠右鍵，並選取**取消路徑群組**。

將影像向量化與轉換成路徑

編輯：描邊副功能表中包含了可將基底影像、選取區或物件轉換成路徑的指令。您可以使用這些指令將現有影像的一部分向量化，立即將它們轉換成路徑物件。這可以省下從頭繪製所需的時間與精力。之後您可以再調整轉換出來的物件，並使用**路徑工具**來賦予它 3D 外觀。

- **編輯：描邊：選取框**可根據虛線框邊緣來描出形狀。您可先使用任一個**選取工具**選出您要的影像區域，接著再套用此指令。
- **編輯：描邊：影像**將根據影像像素的明度數值來描出形狀，它會保留較暗的像素，去除較亮的像素。當部分影像的對比值比影像的其他部分來得高時，此指令就可精確地將部分影像轉換成路徑物件。您也可以輕鬆地使用此指令來區分背景影像和其他區域，例如影像上的文字。



將選取的區域向量化

若要將點陣影像轉換成路徑：

1. 選取**編輯：描邊：選取框**來描出選取的區域，或選取**編輯：描邊：影像**，自動描出影像中的較暗區域。
2. 您可在**向量化**對話方塊右邊的預覽視窗內檢視描出的路徑，也可調整下列設定來取得您要的向量化方式：
 - **誤差容許值**可設定向量化的精確度。較小的數值可產生較大的精確度。
 - **間距**可決定向量化所使用的曲線平滑度。數值越小，曲線越平滑。
 - **臨界值**可設定一個明度值來決定哪些像素要包含於向量化過程中。明度值低於此數值的所有像素都會包含進來。
3. 按一下**確定**。
4. 描出的路徑將出現在點陣影像上方，並提供可改變位置的控點。請拖曳控點來改變路徑的形狀。

小秘訣：若要更精確地編輯描出的路徑，請使用**路徑編輯工具**。如需詳細資訊，請參閱第 134 頁的“**使用路徑編輯工具**”。

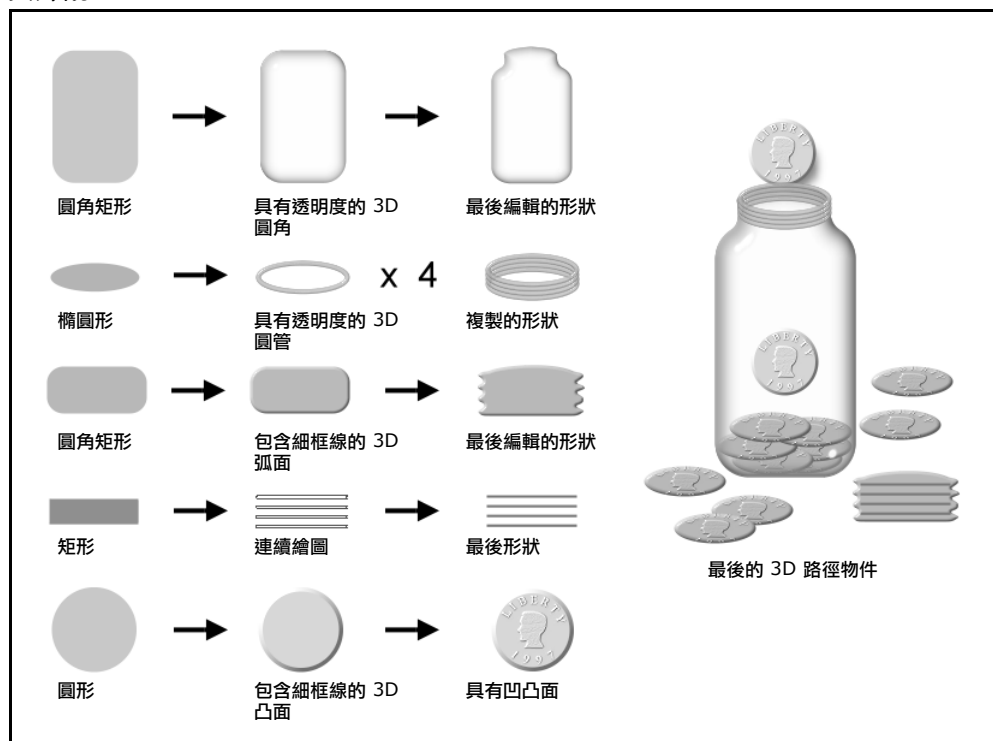
注意：您也可以選取**物件：轉換物件類型：文字 / 影像轉成路徑**，將影像物件轉換成路徑物件。物件的邊界將變成路徑，您可使用**路徑繪圖工具**的變形模式來扭曲此路徑，或使用**路徑編輯工具**來改變其形狀。

加入 3D 屬性

物料對話方塊可讓您的文字或路徑物件更加精彩生動。您可替它加入陰影、反射和其他 3D 屬性，賦予它 3D 外觀。在使用文字或路徑工具時，按一下屬性工具列的**物料**，開啟**物料**對話方塊。

注意：若您在基底影像上方建立一個文字或路徑物件，也可變更物件出現在背景影像上的方式。以滑鼠右鍵按一下物件，接著按**內容**來開啟**物件內容**對話方塊。程式提供不同的設定，讓您調整物件的大小、改變其位置、與背景色彩合併等等。對話方塊中的**影像地圖標籤**甚至可讓您加入超連結屬性到物件內。

下圖顯示了如何使用**路徑繪圖工具**繪製路徑物件，接著進一步地套用 3D 屬性來改善其外觀。



使用簡單形狀和套用 3D 屬性所建立的 3D 路徑物件

「物料」對話方塊

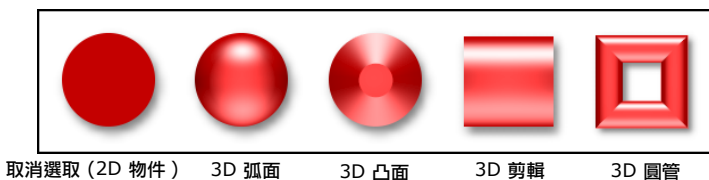
本節將簡潔地說明物料對話方塊的不同標籤。

色彩 / 材質

讓您以簡單色彩或漸層色彩、或是**自然**或**神奇材質**來自訂物件的外觀。材質填充將套用到物件外框內的區域，不管該物件是否為 3D 物件。

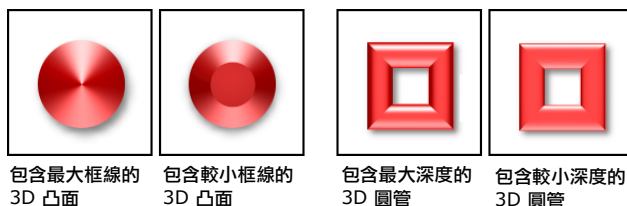
斜角

讓您以各式預設樣式，定義物件的 3D 邊緣。斜角邊緣的大小將由「框線 / 深度」設定來決定。



斜角設定

讓您定義 3D 物件的相對厚度，不管是高度 (**深度**) 和斜角邊緣 (**寬度**)。它也提供一個選項 (**平滑曲線**) 來移除斜角特效在不規則形狀的 3D 物件上產生的尖銳邊緣，並且將物件表面平滑化。



注意：平滑曲線選項只能用於 3D 弧面、3D 凸面和 3D 平台物件，並且斜角輪廓為內側時。

反射

將影像的反射投射到物件的表面。它和只會在物件中填入影像的**色彩 / 材質**標籤不同。



透明度

讓您設定是否可看透物件，若可以，則設定其透明程度。

外框

讓您在路徑物件邊緣加入線條框線。您可以指定框線的色彩和寬度。

陰影

加入下垂式陰影到物件中。您也可決定是否讓 PhotoImpact 建構透明 3D 物件的背面。

**光線**

讓您調整照在物件上的光線方向和個數。此標籤也提供一個選項，決定當物件旋轉時，是否同時移動光源，讓它們的相對位置維持不變 (**物件旋轉時，光線跟著旋轉**)。

您最多可用到四道光線。若要選取一道光線，並調整它，請開啟**物料**對話方塊，接著選取**光線**標籤。以您的滑鼠在物件表面上拖曳，以調整每道光源的位置。

明暗

明暗標籤可讓您定義物料反射光線的方式是像金屬或像塑膠。**塑膠**，亦即**非金屬**指的是光滑的明暗模式。而**金屬**指的是擴散的光線。

小秘訣：PhotoImpact 在**物料**資料夾內提供了多個影像檔，您可將其材質、反射和凹凸面等屬性加到您的物件內。

凹凸面

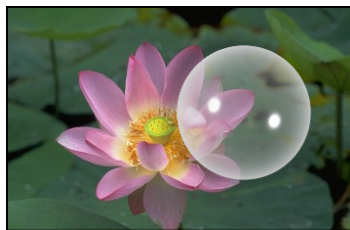
根據對比的亮暗區域，在 3D 物件的表面上建立凹下和凸起處。

建立透明物件

若要建立透明物件，例如玻璃瓶，可繪製一個 3D 物件，並將其透明度設高一點。

若要建立透明物件：

1. 按一下**路徑繪圖工具**，接著選取一**形狀**，然後繪製路徑。
2. 按一下屬性工具列的**編輯**來編輯路徑形狀。
再按一下**編輯**可返回**路徑繪圖工具**。
3. 在屬性工具列中，將路徑物件的**模式**變更成**3D 弧面**。
4. 按一下**物料**，接著按一下**框線/深度**。減少**框線**設定。
5. 按一下**透明度**。選取**透明度**，接著至少將它設成 75%，以模擬玻璃的外觀。針對物件邊緣，將「**最小透明度**」設成 35%。
6. 按一下**加強陰影區域**標籤，並選取**表現背面**選項。
7. 按一下**確定**。

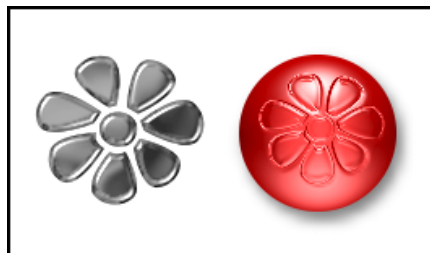


使用凹凸面

凹凸面是一個描述影像檔的詞彙，當您將影像檔套用到文字或路徑物件時，就會在其表面上建立 3D 的凹下和凸起外觀。某個區域越暗，凹下處就越深，而某個區域越亮，凸起處就越高。

若要加入凹凸面材質到物件上：

1. 建立 3D 路徑物件或 3D 文件。
2. 按一下**物料**，然後選取**凹凸面**。
3. 按一下**凹凸面**，接著找出欲作為凹凸面的檔案，並按**開啟**。
4. 輸入凹凸面的**密度**，100% 是最大值，0% 是最小值。
5. 若 3D 路徑物件包含了材質，請選取**位移對應**，讓物件的外觀更為逼真。變更 X 和 Y 值，調整材質在凹凸面上的位移。
6. 若物件擁有平坦的表面，請清除**以凹凸面當作反射面**選項。不過，若您的物件擁有圓形或曲線的表面，可選取此選項，將影像對應到整個表面上。
7. 選取**對調凹凸面**可讓影像在物件的表面上浮起，而非陷入。
8. 按一下**確定**。



將物料屬性存到百寶箱內

以**物料**對話方塊改善完文字和路徑物件之後，可將自訂的屬性和 3D 屬性存到**百寶箱**內，以供日後使用。若發現您經常在文字或路徑物件上使用特定的外觀或效果，此功能可幫您節省許多時間，因為您可以使用現成的特效，而不用每次都從頭建立該效果。

若要將「**物料**」對話方塊的設定存到**百寶箱**：

1. 選取一文字或路徑物件，讓它成為使用中狀態，接著切換到工具箱中的對應工具，然後按屬性工具列中的**物料**。
2. 在**物料**對話方塊中按一下**新增**。
3. 在「**物料：儲存選項**」對話方塊中選取**全部**來儲存所有選項，或選取**局部**來選擇欲儲存的特定選項。
4. 按一下**確定**。**加到百寶箱**對話方塊將開啟。
5. 指定**範例名稱**、**圖庫**和**標籤群組**資訊，以進行儲存。
6. 按一下**確定**，即可將設定加到**百寶箱**內。
7. 下次您想要套用儲存的 3D 屬性到任何文字或路徑物件時，只要從圖庫中將縮圖拖曳到使用中物件即可。

字體特效

百寶箱的**字體圖庫**提供了各式各樣的預設色彩和漸層，以及可直接套用到文字物件上的玻璃、金屬和其他出色的材質。

若要套用某個預設的字體特效：

1. 按一下工具箱中的**文字工具**，並輸入您的文字，然後按**確定**。
2. 在屬性工具列內調整選定文字的字型、大小和色彩。
3. 按下一**般工具列**的**百寶箱**按鈕來開啟圖庫與資料庫。
4. 開啟**百寶箱**中的**文字 / 路徑特效**，選取**文字樣式圖庫**，接著選擇一個預設特效。
5. 拖曳或連按兩下來將特效套用至文字。

注意：

- 套用完字體特效之後，文字物件就會變成影像物件，您將無法再編輯文字的屬性。
 - 若要建立自訂的字體特效，並將它們套用至您的文字，請選取**特效：創意特效：字體特效**。
-

環繞特效

環繞特效可讓物件依循某個形狀的路徑放置，以構成獨特的外觀。百寶箱的環繞圖庫提供了立即可用的環繞特效，讓您直接套用到文字和路徑物件上。現在除了這些預設項目外，PhotoImpact 也可讓您根據自己的需要，建立自訂的環繞特效。

若要套用百寶箱內的環繞特效：

1. 建立文字或路徑物件。
2. 開啟百寶箱中的**文字 / 路徑特效**，選取**字體圖庫**，接著選擇一個預設特效。

開啟的環繞圖庫可讓您將**彎曲文字**、**文字環繞**和**路徑環繞**特效套用至文字和路徑物件上。

3. 以拖曳或連按兩下縮圖的方式來套用特效。

修改環繞效果

現在 PhotoImpact 可讓您改變物件的環繞方式。您可以只環繞單一物件，或替它建立多個副本，並將它們環繞於路徑上。您也可以將物件變形，並讓它們平滑地依循路徑的形狀放置。

環繞對話方塊可改變物件的環繞特性。若要顯示此對話方塊，您可以：

- 選取環繞物件，然後選取**物件：環繞：內容**。
- 以滑鼠右鍵按一下環繞的物件，然後選取快顯功能表內的**環繞：內容**。
- 在套用百寶箱內的預設環繞特效之前，先修改其特性。請以滑鼠右鍵按**環繞圖庫**中的預設特效縮圖，然後選取**修改內容再套用**。

若要編輯物件的環繞路徑：

1. 選取環繞的文字或路徑物件。
2. 按一下**路徑編輯工具**，然後按**切換**按鈕，切換至路徑模式或物件模式，您也可以按一下路徑物件。
3. 在路徑模式中，將**編輯模式**設成**任意編輯**或**非任意編輯**模式。按一下節點，並拖曳控點，以調整路徑形狀。(請參閱第 138 頁的“**編輯路徑**”)
4. 再按一下**切換**按鈕，回到路徑物件模式。

注意：

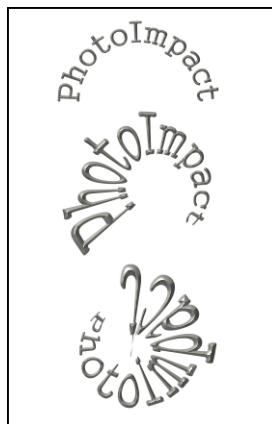
- 若您想要複製物件的環繞路徑，並使用它來環繞其他物件，請選取**物件：環繞：取得環繞路徑**來建立路徑副本。
- 若要移除環繞特效，並將物件改回正常形式，請選取**物件：環繞：移除環繞**。環繞圖庫中的**重設縮圖**也可自動移除您套用至物件上的環繞特效。

彎曲文字物件

物件：環繞副功能表內的**彎曲**特效是文字物件的一種特殊環繞特效。它可將文字彎曲成半圓形，或將文字轉變成圓形。

若要將彎曲特效套用至文字物件：

1. 以文字工具建立文字物件。
2. 選取**物件：環繞：彎曲**。
3. 在**個數**選項中輸入欲建立的文字物件複製個數，並在**間距**選項中設定每個複製物件的間距。
4. 透過改變**數量**來指定文字的彎曲程度。
若設成 50% (預設值)，文字將往下彎曲，並顯示成半圓形。若要讓文字彎曲成圓形，則選擇 100%。若要讓文字往上彎曲，請將「數量」選項設成負值。
5. 若**開始高度**與**結束高度**不一樣，文字將具有透視外觀。在這兩個選項中輸入負值，則會令文字上下顛倒。
將開始和結束高度都設成 100，可將文字設回正常的角度與大小。
6. 在預設狀態下，文字將從最左邊開始環繞。若輸入較大的**開始位置**數值，文字在曲線上的開始位置將會改變。
7. 選取**進階**樣式選項可進一步地調整文字，讓它更自然地彎曲。



具有彎曲特效的文字範例

注意：彎曲特效只會將文字物件的形狀變形，而不會將路徑加入文字物件中。

3D 融合工具

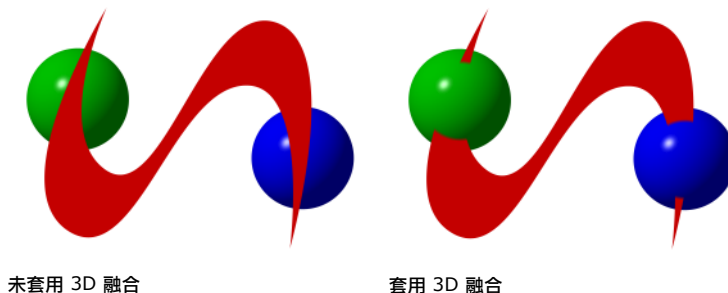
PhotoImpact 最精彩的一項功能就是強大的 **3D 融合工具**。3D 融合功能提供了第三軸，讓您不只控制文件中的物件寬高，還可控制深度。

如此一來，3D 融合功能可透過嶄新的方式，讓 3D 融合物件之間進行複雜的互動。3D 融合可套用至 2D 和 3D 物件，包括文字物件在內。

注意：

- 3D 融合不能套用至 Web 物件。
 - 3D 融合只能套用至 RGB (24-bit 全彩) 文件中的物件。
-

3D 融合工具位於工具箱內。3D 融合工具的屬性工具列只能用於您選了可指定 3D 融合數值 (z 值) 的物件或物件群組時。在預設狀態下，所有 3D 融合物件的 z 值都為 0。



指定 z 值給物件，會令它朝著您的方向離開文件，並比所有非 3D 融合的物件來得高，即使其 z 值是負數。z 值越大，物件與文件表面的距離就越大。Z 值可從 -1024 到 1024。

若要指定 z 值給物件：

1. 選取欲提高的一個物件或物件群組。
2. 在工具箱中選取 **3D 融合工具**。
3. 選取 **3D 融合**。
4. 使用「Z 軸高度」滑動桿來指定物件的高度。

注意：具有 z 值的任何物件在堆疊中都比不含 z 值的物件來得高，即使不含 z 值的物件是在圖層管理員的較高位置。

當物件指定了 z 值之後，它們將彼此互動，而非彼此獨立。

注意：

- 在選取多個 3D 融合物件時，**Z 軸高度**滑動桿將顯示所有物件的最低 z 值。
 - 若 **Z 軸高度**滑動桿的數值變更了，新的數值只會套用到包含最小 z 值的物件上。
 - 所有其他選定的物件都會將它原本 z 值和最低物件原本 z 值的差值加到您輸入到方塊中的新數值，以計算其新 z 值。
 - 若要將所有的物件重設成零，請按**重設高度**。
-

儲存自訂路徑和屬性

若要儲存完整的路徑物件，包括其屬性和 3D 屬性，只要將它拖曳到**百寶箱**內即可。**加到百寶箱**對話方塊將開啟，讓您將物件存到您要的物件資料庫內。之後，您只要將路徑物件的縮圖拖曳到工作區內，即可將它加入另一個文件內。

當您按了屬性工具列的**新增**之後，**加到百寶箱**對話方塊將會開啟，並且在預設狀態下可讓您儲存屬性工具列上的所有路徑屬性（色彩除外）到**百寶箱**的**獨家圖庫 - 圖庫 1**內。下次您要使用相同的屬性時，可從**獨家圖庫 - 圖庫 1**中將該縮圖拖曳到工作區內。屬性工具列將會變更，以反應所儲存的屬性。接著您可以將這些屬性套用到您建立的下個路徑物件。

您也可儲存 3D 屬性到**百寶箱**內。如需細節，請參閱第 146 頁的“將物料屬性存到百寶箱內”。

注意：在預設狀態下，圖庫和物件資料庫（形狀資料庫、輪廓資料庫、獨家圖庫和獨家資料庫除外）會設成唯讀，以防止預設項目被覆寫。若要將自訂設定和物件存到圖庫或資料庫內，請以滑鼠右鍵按一下其資料夾，接著清除**唯讀**（供共享之用）。

套用特殊效果

在**特效**功能表中選擇特殊效果，以便自訂和套用到您的影像上。程式提供了各式各樣的特效，包括了光線、藝術、扭曲、動態特效和自訂濾鏡。

注意：

- 您只能將濾鏡和特效套用到全彩 (24-bit) 或灰階 (8-bit) 的影像類型上。如果您的影像不符合這個條件，請使用**調整：轉換影像類型**副功能表來將影像轉換成全彩或灰階，您也可以按一下 PhotoImpact 程式視窗右下角的**影像類型**按鈕來轉換影像。
 - 您可將自訂的特效與濾鏡存放於**百寶箱**內，以供日後使用。
-

手電筒

手電筒特效可替影像、選取區或物件加入聚光燈或柔和的周邊光線。它使用了亮度和對比屬性在影像表面上建立光線和陰影。



執行前



光線投射在影像中央，以強調中央的酒杯。

藝術

特效：藝術功能表底下的特效可將您的相片轉變成藝術作品。將您的相片轉換成美工作品，例如卡通、馬賽克方塊、或是筆與墨水 模擬不同類的藝術媒體，以產生各種繪圖效果，例如印象畫、手指畫、油畫等等。

磚塊	此特效會建立輪廓型磚塊，每一個都填入來自原本影像的漸層混合色彩，或使用原本的影像來並排。
卡通	PhotoImpact 的 卡通 特效可將影像轉換成現代卡通型態的靜態影像。
輪廓繪圖	<p>此特效會將影像中偵測到的邊緣轉成簡單的筆畫，進而將全彩影像轉成插圖。</p> <p>注意：此特效的最佳設定取決於您所處理的影像。 此特效特別適合處理包含較高對比和清晰形狀的影像。</p>
蝕刻	「蝕刻」是一項傳統的圖形技術，可將影像刻在金屬表面上。接著將表面塗上墨水，並蓋上紙張。拿開紙張時，它就會顯示原本影像的痕跡。PhotoImpact 的 蝕刻 特效採用此技術來提供三層細膩的濾鏡和設定，以享有最大的微調能力。
手指畫	手指畫是使用手指、而非筆刷將顏料塗到底框上的繪圖方式。這可產生自然、有趣的效果，並賦予影像動態的移動感。
印象畫	印象畫開始於十九世紀的藝術運動，它推翻了傳統的繪圖技術，並採用全新的透視來呈現畫面。雖然各派別有些差異，此運動的主要特色為傳達移動和光線的自然筆觸和色彩。PhotoImpact 的 印象畫 特效可將此動態的外觀套用到您的影像上。
馬賽克方塊	馬賽克藝術是一個古老的設計技術，其特色是以許多小型色塊來組成一個影像或圖樣。您可以使用 PhotoImpact 的 馬賽克方塊 特效將您的影像轉換成馬賽克藝術作品。

筆與墨水

筆與墨水是一個使用較細筆畫的插圖樣式，可用來畫出完全抽象的形式，並可透過深度和陰影產生更寫實的效果。PhotoImpact 的**筆與墨水**特效可使用各種筆與墨水技巧，將您的影像轉換成傳統的圖畫或現代藝術品。

網版

此特效可將預設的形狀或載入的影像複製成多個小型、不同大小的元素，以組成另一個影像。這些複製的元素可顯示單一色彩來產生雙色調的效果，或顯示原本影像的色彩。結果將類似高度放大之印刷美作品所建立的 Pop Art 影像，可顯示出新聞用紙的細節和材質。

扭曲

特效：扭曲功能表提供您不同的變形特效，以變更主題人物的實體外觀，例如讓某人瘦一點或胖一點。水和風的活動也可以模擬出來，例如微風、暴風或池中的漣漪。

神奇漸層

神奇漸層可產生**漸層工具**或**漸層填充**所無法產生的複雜漸層圖樣。「神奇漸層」可套用至整張影像、選取區或物件上。

邊緣上色

邊緣上色指令可以輕鬆、迅速、精確地將顏料套用至選取區或使用中物件的邊緣。



在主題上建立的選取區



「邊緣上色」套用至選取區

翻頁

翻頁特效可產生影像一角捲起的外觀，就好像它是一張紙或書本中的一頁。此特效可讓您從任何角落將影像‘翻起’任何角度。



去除交錯

擷取視訊時最常發生的問題是，在一張影像中擷取到兩個或兩個以上的畫格，導致整個畫面上出現難看的線條。**去除交錯**可刪除重疊的畫格，並將其他畫格平滑化，以解決上述問題。



執行前

執行後

動畫特效

特效對話方塊提供了兩類製作動畫的形式。第一類為**畫格形式**，包括了「水晶與玻璃」、「動畫工作室」、「創意光線」、「顆粒特效」、「材質特效」和「字體特效」對話方塊；第二類為**腳本形式**，包括了「創意變形」和「創意扭曲」對話方塊。

畫格形式的動畫

畫格形式的動畫包含了一系列的影像 (畫格)，每一個之間都有一些變化，因此在連續檢視時，會產生移動的錯覺。序列中標為重要視覺轉變的畫格稱為**主畫格**。程式將在主畫格之間計算中間畫格，並插至適當的位置，以產生順暢的動畫。



跳動動畫主畫格

PhotoImpact 內的**主畫格控制面板**可讓您輕鬆地製作 GIF 動畫。欲轉成動畫的選取區或影像將出現在面板的左上方，您可在此處讓物件或特效焦點移動於主畫格之間。面板上方為物件或特效的相關參數。**預覽視窗**底下的特效圖庫包含了可套用至動畫的預設特效。

- **建立主畫格**：有兩種方式可將畫格指定成主畫格。第一種方式是移至某個一般畫格，然後按 (+) 按鈕；第二種方式則是變更一般畫格的參數，之後它就會自動變成主畫格。

注意：標有星號 (*) 的參數只能套用至特定的主畫格。未標記的參數則可套用至所有畫格。

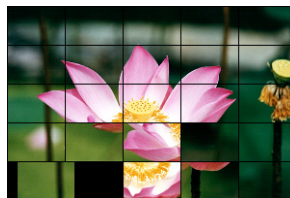
- **移動主畫格**：您可在主畫格標記滑動桿上拖曳主畫格。
主畫格之間的距離越大，其間的一般畫格就越多，而它們中間的動畫也越慢。
- **刪除主畫格**：若要刪除主畫格，讓它變成一般畫格，請在滑動桿上選取其標記，接著按 [-] 按鈕

若要使用畫格形式的動畫對話方塊：

1. 選取特效：**創意特效**，接著選擇**動畫工作室**、**顆粒特效**或**字體特效**。

您也可選擇特效：**光線：創意光線**或特效：**扭曲：水晶與玻璃**或特效：**填充與材質：材質濾鏡**。

此外，亦可在**百寶箱**的**動畫圖庫**內選擇一個動畫預設項目。



「動畫工作室」中的「拼圖」特效

2. 在**主畫格控制面板**中指定動畫的畫格總數。
3. 在**目前的畫格編號**方塊中輸入畫格編號來選取特定的畫格位置。按一下 (+) 按鈕將它指定成主畫格。

4. 按一下**播放**來檢視動畫。

選取**自動反向**會令動畫從前面播放到最後一個畫格，接著再回頭播放到第一個畫格。選取**迴圈**則令動畫持續地從頭播放到後面。

若您發現動畫的播放效果不夠順暢，可增加畫格總數。

5. 按一下**確定**，接著選取**儲存動畫檔與建立新的物件**。
6. 若要檢視動畫效果，請按屬性工具列中的**預覽**，或選取**檔案：儲存 Web：存成 HTML**，接著透過瀏覽器來檢視檔案)。

其他的對話方塊選項：

- **儲存**將動畫檔建成立成 GIF 動畫。存好之後，對話方塊將持續開啟，讓您繼續修改動畫。
- **新增**將畫格以影像或完整動畫的形式存到**百寶箱**內。
- **預覽**以完整的大小來顯示目前動畫畫格的特效預覽畫面。

腳本形式的動畫

每個腳本形式的動畫對話方塊外觀都不一樣。不過，它們有兩個部分是共通的：**特效範本區**和**腳本區**。

腳本的用途是顯示一系列可修改的已套用特效。每個範本特效均套用至上一張動畫畫面，該畫面會出現在腳本區內。在大多數的狀況中，按下**重設**均可以原本的影像來開始新的畫面，而非繼續將特效套用至上一個畫面。



以「創意扭曲」改變的臉部形狀

使用腳本形式的動畫對話方塊：

1. 選取**特效：扭曲：創意變形**或**特效：扭曲：創意扭曲**。
2. 按一下**進階**來顯示腳本。(**扭曲**對話方塊並不需要如此作。)
3. 選取欲套用的範本特效，然後按**插入**將它加入腳本內。請重複此程序來套用您要的多個特效。您最多可在動畫中插入十個畫格。
4. 按一下對應的縮圖影像來修改某個腳本項目，接著再選取另一個範本特效。按一下**刪除**可移除某個項目，按一下**全部刪除**則可重頭開始。
5. 按一下**儲存**可建立一個動畫檔。存好之後，**特效**對話方塊仍持續開啟，以方便您繼續修改特效設定。如需細節，請參閱第 158 頁的“儲存動畫”。
6. 按一下**確定**來關閉對話方塊，並將目前畫格的特效設定套用至影像上。

注意：在大多數的變形特效中，您只要將滑鼠移到**預覽視窗**上，並在影像上繪圖，即可手動地調整效果。

儲存動畫

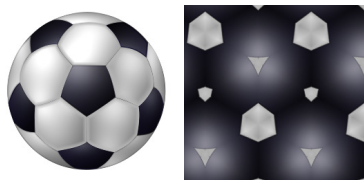
您可以將動畫或變形系列存成最能符合您最後用途的檔案格式。您可在**另存新檔**對話方塊的**存檔類型**下拉式清單中選取「連續 BMP 檔」，將動畫的個別畫格存成獨立的檔案，或選取「GIF 動畫檔」，將動畫存成一個 GIF 檔。當您存成「連續 BMP 檔」格式時，系列中的每個畫格將會存成 name001.bmp 形式的檔名，此處的 name 即為您指定於**另存新檔**對話方塊內的名稱。

儲存 GIF 動畫選項

- **色彩**定義了可用來顯示影像的最大色盤色彩個數。數值越大，檔案也越大，數值越小，品質則越差。
- **無限迴圈**可建立連續的動畫。您也可以清除它，並在旁邊的方塊中輸入數值，以定義播放次數。
- **畫格延遲時間**可決定畫格在切換至下個畫格前的顯示時間，單位為百分之一秒。
- **透明背景**可在影像之間建立空白區域，以便當動畫顯示於 Web 瀏覽器時成為透明區域。
- **遞色**可讓 GIF Animator 以現有色彩來模擬色盤所沒有的色彩，並以此組合色彩來填滿原本色彩所在的區域。
- **交錯型**可讓影像圖層在下載時逐漸地開啟，以模擬「淡入」的效果。不過這也會稍微增加檔案大小。

萬花筒填充

萬花筒填充特效可建立夢幻式的圖樣，並使用環狀調色盤來建立半隨機的動畫。



執行選定的萬花筒特效前後

材質濾鏡

藝術家可使用不同的製圖或繪圖方式與表面來呈現作品。PhotoImpact 透過**材質濾鏡**來提供您這些創意的選項。



創意變形

創意變形特效可讓您建立萬花筒形式的特效，它不止可以輸出單一畫格，還可讓您同時使用多個萬花筒特效來建立動畫或影像系列。

水晶與玻璃

水晶與玻璃可將透明、曲面的物件放在您的影像上，以折射光線並模擬透過水晶來看影像的扭曲現象。此特效可套用至整張影像、選取區或物件。

創意光線

創意光線特效可模擬自然現象，以產生適用於網頁的絕佳動畫。每個光線特效都有自己的屬性，並可個別地修改。光線特效可套用至影像、選取區或使用中物件上。



「閃電」特效



「電燈泡」與「彗星」特效



「手電筒」特效

顆粒特效

顆粒特效可加入逼真的火焰、煙霧、雪花和其他自然效果到您的影像內。每個顆粒都有它自己的屬性，並且可以自行修改。**百寶箱**內的**顆粒圖庫**也提供可直接套用到影像內的預設顆粒特效。



「雨」特效

創意扭曲

創意扭曲特效可將影像轉成可隨意拿捏的黏土，並讓您改變它的表面形狀。它和工具面板的**變形工具**不太一樣，因為它處理的是一致性，而非選取區或物件的位置。



使用「創意扭曲」來修剪身體部分（執行前和執行後）

字體特效

字體特效可讓您以文字和路徑工具所無法提供的方式來修改文字和物件。您可以替文字物件加入火焰、冰雪、霓虹、浮雕等效果。若再和其他內建的工具加以組合，這個特效將更為強大。

列印

若要列印一張影像，請選取**檔案：列印 [Ctrl+P]** 來開啟**列印**對話方塊。您可以選取印表機、紙張大小、列印份數，以及將影像放在紙張的哪個位置。

色彩管理

由於顯示器校正、裝置色域和列印紙張種類的差異，螢幕上所顯示的色彩和最後印出的影像色彩可能不太一樣，因此您需要使用「色彩管理系統」(CMS) 讓顯示器上的色彩與印出來的色彩一致。

CMS 具有三項主要功能：

- 在選定裝置之間對應色域。
- 在不同的色彩模型之間對應色彩 (例如，RGB 到 CMYK)。
- 在螢幕上顯示精確的色彩。

注意：PhotoImpact 包含了 Microsoft 的 Image Color Matching 2.0 (ICM 2.0)，此色彩管理技術可提供一致的色彩結果。若您的作業系統是 Windows 98、Windows 2000 或 Windows XP，就可以使用 ICM 2.0。

若要設定色彩管理設定檔：

1. 選取**檔案：偏好設定：色彩管理**指令。
2. 若希望顯示器上的色彩與印表機等選定裝置的色域一致，請選取**啟動色彩管理**，然後選擇**基本色彩管理**；若想要模擬影像色彩在其他裝置上的顯示效果，請選擇**校正**。
3. 在對應的清單中為您的**顯示器**和**印表機**選取色彩設定檔。

注意：若您在步驟 2 中選取**校正色彩管理**，即可選取一個設定檔，以在您的螢幕和印表機上模擬另一個裝置。

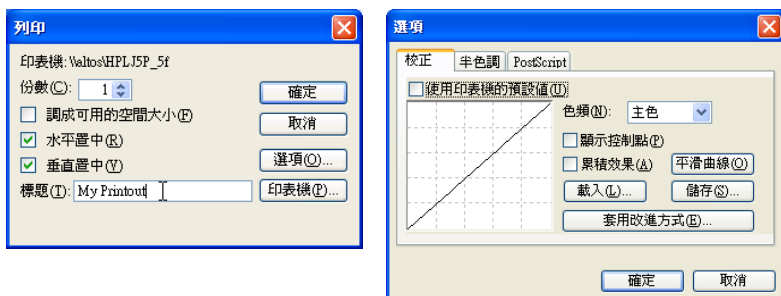
4. 按一下**確定**。

校正印表機

所有的印表機都以不同的方式來列印影像。例如，有些印表機會將陰影的區域印得較暗，或將高亮度的區域印得較亮。您可以藉著校正印表機來解決此列印問題。

若要校正印表機：

1. 選取**檔案：列印 [Ctrl+P] 指令**。
2. 按一下**選項**可顯示更多的印表機選項。
3. 在**校正**標籤內：
 - 清除**使用印表機的預設值**選項，以便手動調整校正曲線。
 - 按一下**套用改進方式**，並選擇一個改進指令來修正印表機的一個或多個問題，或手動調整校正曲線。
4. 在**半色調**標籤中清除**使用印表機的預設值**，以手動調整頻率與角度，它們決定了印表機列印每個像素的方式。按一下**確定**。



使用預覽列印

有時候您需要在實際列印之前，先檢視影像的外觀。**預覽列印**功能可讓您檢查影像是否符合您的輸出需求。

若要預覽影像：

1. 選取**檔案：預覽列印**指令。
2. 在**印表機名稱**中選取一台印表機。按一下**印表機內容**來變更印表機的設定。您也可以按面板底部的**彩色印表機選項**，指定彩色印表機的選項。
3. 選取**紙張大小和配置**。若要調整列印的邊界，請選取**檔案：版面設定**。
4. 以拖曳方式在**預覽列印**視窗內調整影像的位置。若希望在調整影像大小時能維持其寬高比例，請拖曳影像四個角落上的控點。若不需要維持寬高比例，則使用影像中非角落的控點。

5. 在**配置**底下指定影像的列印設定。您可以指定紙張的方向、提供影像的標題、自動將影像調成頁面大小、將它水平和垂直置中。
6. 在**份數**之中指定列印份數。
7. 若要進行列印，請按**列印**，或按**關閉**回到正常的編輯模式中。

注意：

- 在**選項面板**中選取適當的對齊設定來改變文件的位置。
- 按一下**捷徑列**中的**修改可列印區域**來調整可列印區域。
- 按一下**重設**可取消任何變更，將影像還原成原本的狀態。

其它列印選項

PhotoImpact 獨一無二的 CD 標籤、貼紙、海報等列印功能，可讓您的創意盡情發揮。

列印版面配置

使用**列印版面配置**，您可以在一頁上列印相同的影像多次，或是列印不同的影像。有些配置是專為 Avery 或 Kodak 品牌的特殊紙張而設計，您可以選取對應的產品編號來使用它們。您也可以選取**磁碟與 CD 標籤**或**多重列印**，使用無品牌的一般紙張。

若要列印影像：

1. 將影像開啟於工作區內，接著選取**檔案：其它列印選項：列印版面配置**。
2. 在**印表機名稱**中選取一台印表機。按一下**印表機內容**，變更印表機的設定。
3. 按一下**紙張配置**，並從清單中選取一個預設配置。接著選取紙張的方向。接著按**下一步**。
4. 選擇是要使用工作區內的影像，或使用不同的來源資料夾加入更多影像。接著按**下一步**。
5. 若要將一張影像列印多份，請立即跳到步驟 6。若要列印不同的影像，則可從縮圖清單中將選定的影像拖曳到**預覽視窗**的影像置入區。
6. 以拖曳方式在**預覽列印視窗**內調整影像的位置。若希望在調整影像大小時能維持其寬高比例，請拖曳影像四個角落上的控點。若不需要維持寬高比例，則使用影像中非角落的控點。請重複步驟 5 和 6，直到所有的影像都放到**預覽視窗**內，並調好大小。接著按**下一步**。



紙張配置範例

7. 在**份數**之中指定列印份數。
8. 若要進行列印，請按**列印**，或按**關閉**回到工作區。

注意：若您改變心意，想回到上個面板，請按**上一步**箭頭按鈕。

列印海報

要列印大尺寸的專案副本，現在是輕而易舉的事。「列印海報」功能可將大型影像印到多張紙上，好黏貼成一張海報。

若要使用「**列印海報**」：

1. 開啟影像到工作區內，並選取**檔案：其他列印功能：列印海報**。
2. 在**印表機名稱**中選取一台印表機。按一下**印表機內容**，變更印表機的設定。
3. 按一下**紙張大小**來選取紙張，並設定份數。您也可以選取您要的紙張方向。
4. 指定海報的寬高。您可以使用百分比、英吋、公分或頁作為指定寬高的測量單位。

若要維持影像的比例，請選取**維持寬高比**。您可以透過**預覽視窗**來檢視這些設定的效果。



5. 按一下**列印**來進行列印，或按**關閉**回到工作區域內。

電子郵件和相片分享

PhotoImpact 讓您透過不同的方式，輕鬆地將相片分享給親朋好友：

- 自訂與列印卡片，或以電子郵件傳送它們。
- 以您自己的相片賦予月曆個人風格。
- 張貼多張影像作為您網頁中的投影片秀或相簿。
- 調整影像，以便傳輸到您的行動裝置上，因為大型影像顯示在小螢幕時可能會扭曲。

創意影像範本

如果您已經在工作區中開啟影像，可以選擇**創意影像範本**，並使用所提供的眾多範本，建立自訂的賀卡、名片、邀請卡等等。**創意影像範本**也包含許多工具來預備影像供專案使用，以及特殊的改善功能。




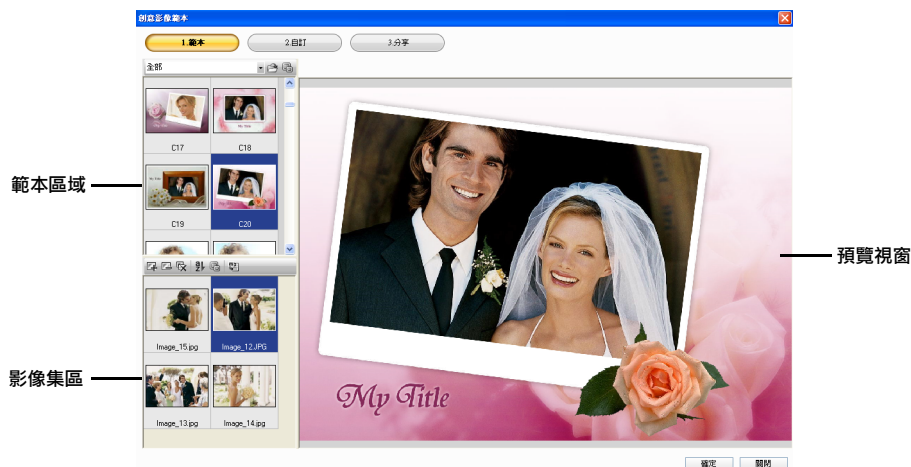
包含影像置入區的創意影像範本 新增創意影像範本

要建立創意影像範本：

1. 按一下**檔案：分享：創意影像範本**。
2. 在**範本**標籤的專案類別下拉式功能表中選取一個專案範本。
您也可以匯入創意影像範本。按一下**開啟範本**，並尋找範本檔。
3. 範本資料夾的內容將以縮圖形式開啟在工作區內。連按兩下縮圖來開啟它。

注意：如果您選取或開啟某張相片，該相片會自動顯示在範本的影像置入區內。

4. 您可以加入影像到影像集區中，以預備該影像。請按一下 ，並找出要放入影像集區內的影像。



5. 按一下**自訂**標籤來新增與修改選取的项目，例如文字與影像。
6. 要加入文字，請按一下專案中欲放置文字的位置。一個閃動游標會自動出現，讓您輸入文字。

小秘訣：拖曳角落控點來旋轉文字，或調整其大小。

7. 要加入影像，請按某個影像置入區，接著在對話方塊最左邊的影像圖庫內選取一個影像。(如需詳細資訊，請參閱第 167 頁的“[建立影像置入區](#)”)
- 如果在您連按兩下影像時，並沒有選取一個影像置入區，該相片將會套用到所有的影像置入區內。

小秘訣：您可以根據您擁有的影像置入區個數，加入更多影像。

8. 在「分享」標籤中，選擇一個適合分享您作品的方法：**儲存**、**電子郵件**、**列印**、**列印版面配置**或**編輯於 PhotoImpact**。

建立您自己的創意影像範本

如果您是新手，可以使用**百寶箱**所提供的範本，或是針對個人品味加以自訂。亦可從頭建立您自己的範本 -- 合併物件與圖層，或是套用特效與改善功能。繼續閱讀以下的章節，學習如何處理物件、文字和特殊效果。

務必在範本中包含一個影像置入區。否則，您將無法加入新的影像。要瞭解如何為您的範本建立影像置入區，請參閱 [“建立影像置入區”](#)。

當您成功地完成範本之後，記得將它存成 **Ulead 創意影像範本檔**格式 (*.UFP)。這可讓您在**創意影像範本**對話方塊中開啟和使用您的範本。在**範本**標籤中按一下**開啟範本**，然後瀏覽建立的檔案。

建立影像置入區

影像置入區是專案範本中的影像區域或使用中項目，它代表該項目可由另一個項目或影像所取代。建立影像置入區可協助您輕鬆地變更或取代範本中的影像。

要建立影像置入區：

1. 建立或選取一個想要作為影像置入區的物件。
2. 要指定物件作為影像置入區，您需要在物件上建立一個圖層遮罩。如需更多細節，請參閱第 91 頁的 [“若要建立 圖層遮罩：”](#)。

注意：如果物件是一個路徑，務必將它轉換成影像。選取物件：**轉換物件類型：文字 / 路徑轉成影像**。

3. 在物件上按滑鼠右鍵，接著選取**內容**。
4. 在**物件內容**對話方塊的**一般**標籤中選取**影像置入區**。

5. 按一下**確定**。



指定成影像置入區的物件

月曆

建立月曆，以提醒您重要和特殊的日子。

要建立月曆：

1. 開啟一個影像，然後按**檔案：分享：月曆**。
2. 在**範本**標籤的專案類別下拉式功能表中選取一個專案範本。
3. 以年份和月份設定開始日期。
4. 指定要建立幾個月的月曆。要建立 12 個月的月曆，請在「個數」中設定 12。
5. 按一下來選取預覽視窗底下建好的月曆縮圖。
6. 按一下**自訂**標籤來新增與修改選取的項目，例如文字與影像。
7. 要加入文字，請按一下專案中欲放置文字的位置。一個閃動游標會自動出現，讓您輸入文字。

小秘訣：拖曳角落控點來旋轉文字，或調整其大小。

8. 要加入影像，請按某個影像置入區，接著在對話方塊最左邊的影像圖庫內選取一個影像。(如需詳細資訊，請參閱第 167 頁的“建立影像置入區”)
9. 在**分享**標籤中選擇一個適合分享您作品的方法：**全部儲存**、**單一系列印**或**全部列印**。

Web 相簿

若要建立您自己的影像圖庫，並將它張貼到網際網路上，一個簡單的方式就是使用 Web 相簿。只要花幾分鐘，即可產生簡單的網頁，其中包含了縮圖索引和顯示影像的網頁。

要將影像編輯成 Web 相簿：

1. 按一下**檔案：分享：Web 相簿**。
2. 指定欲加到相簿內的影像所在的資料夾，並指定檔案類型。

注意：選取**包含所有子資料夾**，以便從所指定資料夾的子資料夾內加入影像。

3. 在**匯出至 Web 相簿**對話方塊中選取**輸出或燒錄選項**、**網頁設定**、**縮圖選項**和**配置**、欲顯示的影像大小和描述。

小秘訣：在**輸出**標籤中按一下**重新排列**來排列影像的順序。

4. 完成之後，按一下底下的某個動作：
 - **確定**，可將影像存成 Web 相簿。
 - **燒錄光碟**，可燒錄 Web 相簿到光碟上。
 - **取消**，可終止動作。
 - **預覽**，可使用您的瀏覽器來預覽相簿。
 - **全部重設**，可將所有的選項還原成預設值。

Web 投影片秀

您也可將您收集到的影像轉換成適合放在網頁上的投影片秀。

要儲存影像為投影片秀：

1. 按一下**檔案：分享：Web 投影片秀**。
2. 指定欲加到相簿內的影像所在的資料夾，並指定檔案類型。

注意：選取**包含所有子資料夾**，以便從所指定資料夾的子資料夾內加入影像。

3. 在**匯出至 Web 投影片秀**對話方塊中選取您偏好的**輸出或燒錄選項、網頁設定、影像大小和時間設定**。

小秘訣：在**輸出**標籤中按一下**重新排列**來排列影像的順序。

4. 完成之後，按一下**確定或燒錄光碟**。

行動影像

行動影像可讓您調整影像，以便傳送到您的行動裝置上，例如手機或 PDA。它可讓您根據行動裝置的螢幕大小來調整影像，因為大型影像若顯示在小型螢幕上，可能會扭曲。

注意：要將影像傳送至您的行動裝置，請參閱其使用手冊，以取得相關指示。

要儲存影像以供行動裝置使用：

1. 開啟想要調整的影像，接著選取**檔案：分享：行動影像**。
2. 選擇一個輸出目標。

目標定義了高度和寬度 (以像素為單位)、檔案格式和裝置所允許的影像檔案大小限制。選取裝置，或定義您自己的變數，然後按**下一步**。

3. 拖曳方塊或四個控制點來設定剪裁範圍，以定義想要儲存的影像部分。接著按**下一步**。
4. 選取一個檔案格式，然後按**另存新檔**。
5. 要將影像傳送至您的行動裝置，請參閱其使用手冊，以取得相關指示。

加入邊框和相片標題

您可以使用**相片邊框**來替影像或物件加入邊框。此功能也可讓您插入 EXIF 資訊作為數位相機所拍攝相片的文字，或是鍵入標題，或在相片上插入自訂標誌。



若要加入邊框：

1. 選取**分享：相片邊框**。
2. 在**邊框**標籤中選取**邊框**。
3. 在**樣式**下拉式功能表中選取一個邊框樣式。

小秘訣：選取**不合併邊框**，以保留邊框作為影像中的物件。這可讓您改變邊框的大小和位置。

4. 設定邊框的**選項**。

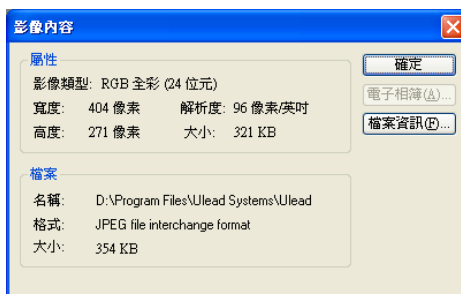
小秘訣：選取**陰影**或**底框**可加入陰影或放大文件底框的大小。按一下**選項**來自訂設定。

5. 按一下**確定**。

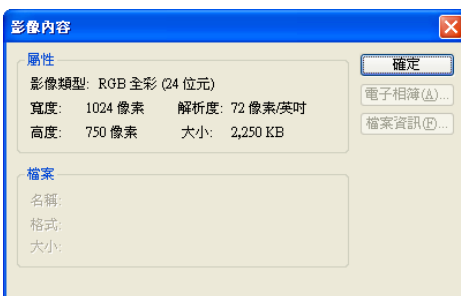
針對電子郵件重新取樣影像

附加大型影像檔到您的電子郵件內，可能令您和您的收件者花費很多時間來上傳或下載檔案。有時候，影像會大到很難附加。這類檔案需要重新取樣，您的朋友才不用花很長的時間下載，以觀賞您的相片。

當您的影像開啟於工作區時，按一下**調整：針對電子郵件重新取樣**。下圖顯示了重新取樣對於您影像的影響。



重新取樣之前的影像屬性



重新取樣之後的影像屬性

「針對電子郵件重新取樣」會自動建立一份您原本檔案的複本 — 您需要做的就是將它存成不同的名稱。

注意：您可以在**檔案：偏好設定：一般**中設定影像重新取樣的解析度。

傳送影像

以電子郵件來將文件傳成一張影像或網頁。請選取**檔案：匯出：傳送**，然後選擇下列選項之一：

- **網頁**這可建立一個壓縮的 *.EXE 檔，裡面包含了 HTML 原始碼，以及相關的影像。接著 PhotoImpact 就會啟動預設的電子郵件程式，並以該 *.EXE 檔作為郵件的附件來傳送。收件者只需執行此 EXE 檔，就可檢視網頁。
- **影像檔**這可透過預設的電子郵件程式來將文件傳送成一個影像附件。選取**智慧型傳送**選項可先將影像轉換成較小的 JPEG 檔案，以方便透過電子郵件傳送。

注意：若使用中文件是 48-bit RGB 或 16-bit 灰階，並且**智慧型傳送**為選取狀態，PhotoImpact 會將來源影像轉換成 24-bit RGB 或 8-bit 灰階。


影像批次精靈

當您在 PhotoImpact 中預備好所有的影像之後，就可以富有創意地在 Ulead DVD MovieFactory 或 VideoStudio 中建立投影片秀。第一步就是將您所有的影像編輯放到一個資料夾內。接著按一下**檔案：影像批次精靈**，然後開始預備一個專業風貌的投影片秀，以分享給您的好友。



注意：如果您目前正在使用遮罩模式或其他特殊模式，結果可能不如預期。

要預備投影片秀中的影像：

1. 如果您已經將所有影像都開啟在工作區內，就可以選取「一般」標籤的「選取影像來源」底下的**從工作區**。
否則，您可以選取**影像資料夾**，自行指定一個資料夾。
2. 在**匯出至**中指定目標資料夾。
3. 選取您目標 DVD 格式的影像比例大小。
4. 按一下**下一步**。這將帶您進入「背景」標籤。
5. 選擇一個背景樣式 (單色、漸層、材質或填充影像檔案)。要變更選取的色彩 / 漸層 / 材質，請按一下色彩方塊，然後選擇一個色彩 / 漸層填充 / 材質。
當**填充影像檔案**為選取狀態時，請尋找影像，並指定其填充類型。
6. 按一下**下一步**。
7. 選取**邊框**及 (或) **陰影**。您可以在顯示的預設邊框和陰影中做選擇。
8. 按一下**下一步**。下個標籤可讓您包含 EXIF 資訊 (例如日期 / 時間)。選取**從 EXIF 加入日期和時間**，以加入和自訂 EXIF 文字。
9. 按一下**下一步**。
10. 在預覽投影片秀之前，請建構所有影像來進行播放。請按**開始**來建構。
11. 檔案建構成功之後，按一下 。

注意：如果您修改投影片秀的影像，就需要重新建構，以確保您所有的變更都已套用。

12. 完成之後，按一下**匯出**。這將會自動儲存編輯過的影像檔到目標資料夾。
13. 要匯入這些影像到 Ulead VideoStudio 和 DVD MovieFactory，請參閱其使用手冊。

使用快速指令區

透過**快速指令區 (QCP)**，PhotoImpact 可讓您快速存取經常使用的功能表指令和工具列動作，以退回或重做您之前所做過的步驟，並輕鬆錄製一系列步驟 (也就是巨集)，您可以將它們套用至影像或檔案，以節省寶貴的時間、提高生產力。除了自訂指令外，您還可以有效地整理一系列欲用來處理影像的工作。

若要顯示快速指令區：

- 選取視窗：面板：快速指令區。
- 按一下面板管理內的**快速指令區**圖示；
- 拖放 (或連按兩下) 存到**百寶箱**內的某項工作，或是
- 按 [Ctrl+F2]。

若要錄製快速指令：

1. 在**工作標籤**中按一下**建立新的工作**。
2. 替欲錄製的動作序列輸入名稱，然後按**錄製**。
3. 開始在影像上套用一系列的指令。這所有指令將自動錄到**快速指令區**之中。
4. 套用完您要的指令之後，即可按**停止**。若要加入更多指令到工作內，請再按**錄製**，並繼續處理影像。

注意：您也可以將工作指令拖曳到工作清單內的不同位置，以重排工作指令的順序。您也可使用滑鼠右鍵按一下清單，以開啟快顯功能表來自訂工作清單。

錄製完一系列動作之後，可以將完整的動作系列或某些指令套用至另一個影像。

- 若要將一系列的動作套用至某個影像，請按**工作標籤**內的**播放**。所有錄製的動作都會予以套用。
- 若要套用單一指令到某個影像上，可使用**工作標籤**，並按一下您要的指令。

注意：

- 按一下**工作功能表指令**，並選取快顯功能表的工作**管理員**，以組織和編輯集合中的工作。
 - 按一下**批次工作**可將指令套用至選定資料夾內的所有影像檔。
 - 按一下**加到百寶箱**，可將工作存到**百寶箱**內，以供日後使用。您可選擇目前的影像或預設的工作圖示，作為**百寶箱**的縮圖。
-

使用百寶箱中的工作

百寶箱提供了工作圖庫，裡面包含了許多常用的預設工作。您也可將您自己的工作儲存於百寶箱內。

若要套用百寶箱內存放的工作：

- 在百寶箱內，將某个工作拖曳到工作區的影像上。
- 在百寶箱內連接兩下某个工作。
- 在文件管理員或瀏覽管理員中選取一個或多個影像檔，並將某个工作拖曳到這些檔案內。

使用「記錄」標籤

若您經常使用復原 / 重做指令，記錄標籤就非常有用；在測試某項功能套用到您影像上的效果時，這兩個指令是非常重要的工具。當您針對影像作了許多變動之後，還原至上個狀態最快的方式就是在記錄標籤的清單中選取該狀態。

若要複製較早的影像狀態：

1. 在記錄標籤中拖曳滑動桿，或在記錄清單內選取該狀態。
2. 按一下工具列中的再製。
3. 在工作區內選取原本的影像，接著拖曳滑動桿，或選取記錄清單中的最後一個指令，即可重複套用所有指令。

注意：

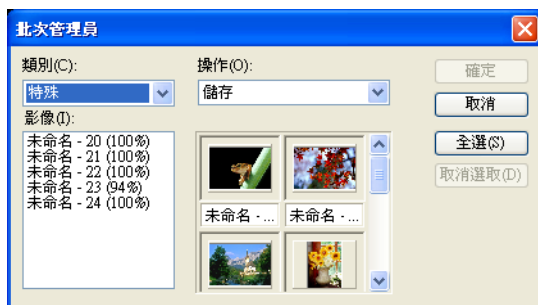
- 按一下清除復原 / 重做記錄可清除選定影像的記錄清單。這有助於提昇程式效能，因為它可釋出系統資源。若發現套用完一大堆特效之後，您系統的效能變得很低，請按變更復原層數來減少復原層數，以改善效能。
 - 若啟用 / 停用復原圖示並非按下狀態，復原功能將可使用。若您執行於記憶體較少的系統內，可停用復原來改善整體效能。
-

將指令套用至多個檔案

在處理一大堆檔案時，您通常需要針對一些或所有的影像進行編輯、儲存或執行相同的指令。為了省時省力，PhotoImpact 提供您許多選項，可協助您針對許多檔案執行相同的指令。

批次管理員

批次管理員可顯示所有開啟於工作區內的影像檔名與縮圖，包括了所有可套用的指令。



若要使用批次管理員來處理影像：

1. 選取視窗：**批次管理員**。您將發現所有開啟的影像都顯示成縮圖。
2. 從開啟影像的清單中選取您要套用指令的影像。您可在點選檔案時按住 [Ctrl] 或 [Shift]，以選取多個影像，或按**全選**來選擇所有檔案。
3. 在**類別**和**操作**清單中選取想要執行的指令。
4. 按一下**確定**。

注意：

- 按一下「批次管理員」圖示，而非它旁邊的箭頭，可執行最後指定的批次指令。若想知道最後的指令是什麼，請將滑鼠指標放在圖示上幾秒鐘。
- 批次管理員也可透過**文件管理員**來存取。

批次轉換

批次轉換可讓您輕鬆地轉換影像檔 (包括整個資料夾內的影像檔)，而不需逐一地在任何影像編輯程式中開啟它們。

若要批次轉換檔案：

1. 選取檔案：**批次轉換**指令。
2. 在**來源**中選取欲轉換的資料夾或檔案。**類型**決定將什麼檔案格式包含於轉換流程中。
3. 在**存放位置**選項中選取轉換後的檔案要存放於哪個位置。
4. 選取檔案格式或影像類型的轉換方式。
5. 按一下**確定**。

影像最佳化程式中的批次測試

影像最佳化程式中的「**批次測試**」可讓您在實際儲存檔案之前，先針對檔案嘗試不同的色彩和壓縮設定，以便更快地實驗出最容易影響這些影像檔格式的變數。

若要執行批次測試：

1. 在**影像最佳化程式**對話方塊中按一下**批次**按鈕。
2. 對於 GIF 和 PNG，請在**最少色彩**方塊中輸入想要測試的最少色彩個數。對於 JPEG，請輸入**最低品質**百分比。
3. 同樣地，對於 GIF 和 PNG，請在**最多色彩**方塊中輸入想要測試的最大色彩個數，對於 JPEG，請輸入**最高品質**百分比。
4. 您可以選擇執行特定的測試個數，或每增加 0-20 個色彩就執行一次測試。若您選擇以**增量**方式進行測試，請記得增量越小，測試個數越多。
5. 按一下**確定**。測試完畢之後，您可以在**批次結果**對話方塊中檢視結果。在**影像最佳化程式**的主視窗中，將您要的測試影像反白，接著按一下**選取**按鈕，即可使用這些設定將影像最佳化。

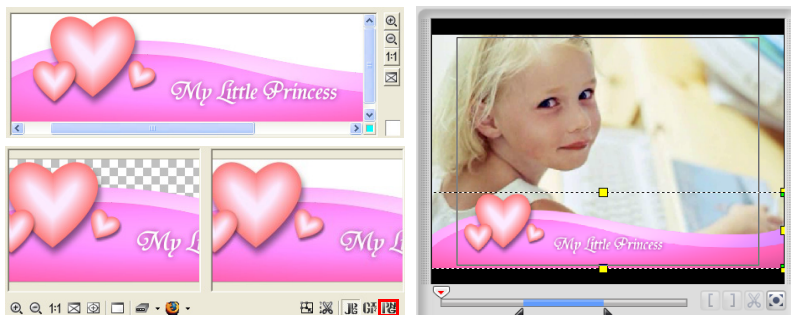
在 PhotoImpact 中建立視訊資產

PhotoImpact 可讓您輕鬆地製作創意的 Lower-third 圖形、覆疊物件、標題和耀眼的特殊效果，以改善您的視訊，並賦予它們專業外觀。



Lower-third


使用視訊 lower-third 可在影片底端的第三部份加入動畫或文字。



若要建立 lower-third：

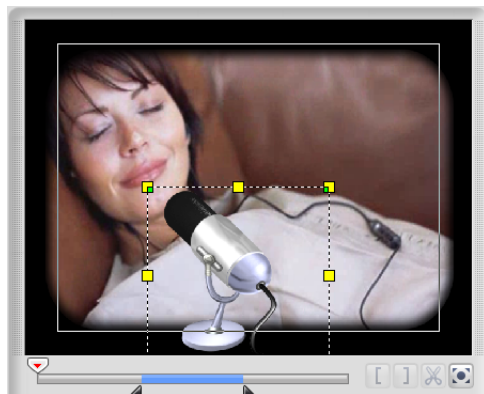
1. 選取**網路：元件設計師**。
2. 按一下 Lower-Third 旁邊的加號 (+)。這將會展開其子資料夾，顯示範本類型清單。
3. 選取一個範本，然後按**下一步**。
4. 輸入標題名稱，並依需要決定其他的設定。

小秘訣：將 Lower-third 的大小調成 640 像素寬，以完美地搭配 DV 專案。

5. 按一下**匯出**，接著選取**至影像最佳化程式**。
6. 按一下 **PE**，接著選取「遮罩選項」標籤中的**透明度**。
7. 按一下**另存新檔**。在「檔案名稱」中輸入欲儲存的名稱，接著按**儲存**。
8. 執行 Ulead VideoStudio。
9. 進到覆疊步驟。
10. 在程式庫中選取影像媒體資料夾。
11. 按一下 。在開啟的對話方塊中，找到 PNG 檔，然後按**開啟**。
12. 從程式庫中拖曳 PNG 檔到時間軸中的覆疊軌。


覆疊物件

百寶箱提供您眾多的路徑和影像物件，讓您用作為您視訊素材的覆疊。





若要建立覆疊物件：

1. 從百寶箱中拖曳選取的物件到工作區。
2. 按下 [F4] 開啟「欲最佳化的影像」對話方塊。
3. 選擇**選定的物件**。
4. 按一下 **PE**，接著選取「遮罩選項」標籤中的**透明度**。
5. 按一下**另存新檔**。在「檔案名稱」中輸入欲儲存的名稱，接著按**儲存**。
6. 執行 Ulead VideoStudio。
7. 進到覆疊步驟。

8. 在程式庫中選取影像媒體資料夾。
9. 按一下 。在開啟的對話方塊中，找出 PNG 檔，並按**開啟**。
10. 從程式庫中拖曳 PNG 檔到時間軸中的覆疊軌。

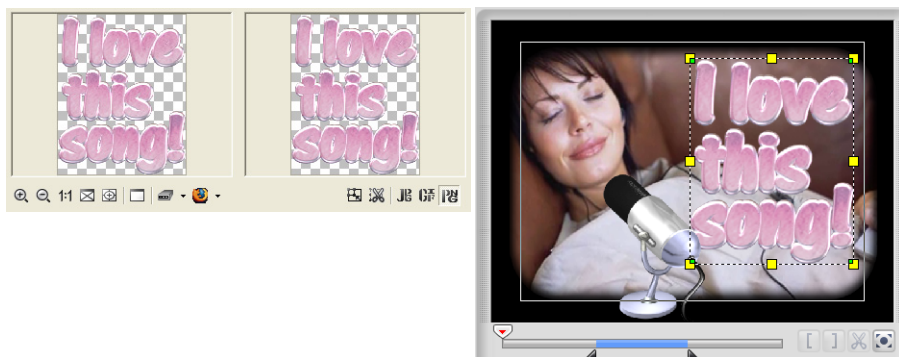
小秘訣：要得到最佳結果，請試著將您物件的寬度或高度調成 200 像素，以供 DV 專案使用。

若要擷取物件，並以它作為覆疊：



1. 請遵循第 88 頁的“擷取物件”中的程序。
2. 按下 [F4] 開啟「欲最佳化的影像」對話方塊。
3. 選擇**選定的物件**。
4. 按一下 ，接著選取「遮罩選項」標籤中的**透明度**。
5. 按一下**另存新檔**。在「檔案名稱」中輸入欲儲存的名稱，接著按**儲存**。
6. 執行 Ulead VideoStudio。
7. 進到覆疊步驟。
8. 在程式庫中選取影像媒體資料夾。
9. 按一下 。在開啟的對話方塊中，找到 PNG 檔，然後按**開啟**。
10. 從程式庫中拖曳 PNG 檔到時間軸中的覆疊軌。

文字標題

運用 PhotoImpact 的文字工具和文字特效，建立出色的文字標題，並匯出它們以用於 Ulead VideoStudio，為您的視訊專案畫龍點睛。




若要建立標題：

1. 按一下工具箱中的**文字工具**。
2. 在想要放置文字的影像位置上點一下。輸入文字。
3. 選取一段文字或所有文字，接著套用文字面板上的格式選項。
4. 按下 [F4] 開啟「欲最佳化的影像」對話方塊。
5. 選擇**選定的物件**。
6. 按一下 ，接著選取「遮罩選項」標籤中的**透明度**。
7. 按一下**另存新檔**。在「檔案名稱」中輸入欲儲存的名稱，接著按**儲存**。
8. 執行 Ulead VideoStudio。
9. 進到覆疊步驟。
10. 在程式庫中選取影像媒體資料夾。
11. 按一下 。在開啟的對話方塊中，找到 PNG 檔，然後按**開啟**。
12. 從程式庫中拖曳 PNG 檔到時間軸中的覆疊軌。

特殊的動畫特效

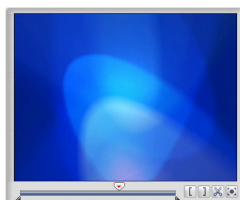
為了協助您建立動畫，PhotoImpact 的某些常用特效已與動畫對話方塊互相整合。從百寶箱套用光線和顆粒等動畫特效，讓您的影像更為逼真。

若要套用動畫：

1. 開啟想要套用動畫特效的影像。在百寶箱的動畫圖庫中拖曳特效。
2. 指定您要的動畫設定。
3. 按一下**儲存**。將動畫存成 **GIF 動畫檔 (*.GIF)**。
4. 執行 Ulead VideoStudio。
5. 在程式庫中選取視訊媒體資料夾。
6. 按一下 ，匯入動畫到程式庫。
7. 在「開啟視訊檔」對話方塊的「檔案類型」中選取 **GIF 動畫檔 (*.gif)**，接著尋找檔案。
8. 按一下**開啟**。
9. 按一下**確定**。GIF 檔現在將加到程式庫。
10. 從程式庫中拖曳動畫檔到時間軸中的視訊軌。

遮罩

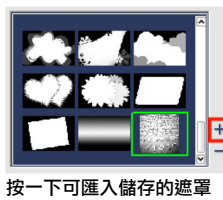
遮罩是控制您素材透明度的一個強大方法。遮罩 (亦稱為鏤空罩) 是一個用於您專案的黑白影像，其作用是定義您視訊中有哪些區域是透明、哪些區域維持不透明。



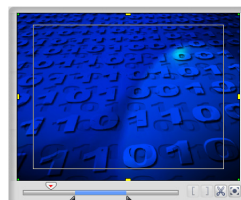
視訊檔



來自百寶箱的遮罩



按一下可匯入儲存的遮罩檔




合併的視訊和遮罩檔

若要建立遮罩畫格：

1. 在百寶箱中，連按兩下或拖曳選取的遮罩或影像到工作區。
2. 將檔案存成 BMP 格式。
3. 執行 Ulead VideoStudio。
4. 開啟想要放置影像的視訊或影像檔，並將它拖曳到覆疊軌。
5. 按一下「屬性」標籤中的**遮罩 & 色度鍵**，以進入覆疊選項面板。
6. 選取**套用覆疊選項**，接著在「類型」中選取**遮罩畫格**。
7. 按一下 **+** 並找出影像檔。
8. 檢視預覽視窗，看看新的設定如何影響影像。

使用 DVD 選單製作大師

DVD 選單製作大師是一個可讓您匯出 PhotoImpact 設計的選單範本到 Ulead DVD MovieFactory 和 VideoStudio 的精靈。每個選單範本都必須包含某些項目 (物件)，它才能被辨識成選單範本。

使用 PhotoImpact 工具來建立您的選單範本，接著使用精靈讓選單範本的項目在選單檢視於 DVD 播放程式時具有互動性。如需進一步瞭解，請開啟 DVD 選單製作大師，然後按一下  來檢視其使用手冊。

附錄：支援的 RAW 格式

A

Adobe Digital Negative (DNG)
AVT F-145C

AVT F-201C
AVT F-510C

AVT F-810C

C

Canon PowerShot 600
Canon PowerShot A5
Canon PowerShot A5 Zoom
Canon PowerShot A50
Canon PowerShot Pro70
Canon PowerShot Pro90 IS
Canon PowerShot G1

Canon EOS D30
Canon EOS D60
Canon EOS 5D
Canon EOS 10D
Canon EOS 20D
Canon EOS 30D
Canon EOS 300D / Digital Rebel / Kiss Digital

Casio QV-5700
Casio QV-R51
Casio QV-R61
Casio EX-S100
Casio EX-Z50
Casio EX-Z55
Casio Exlim Pro 505

Canon PowerShot G2

Canon EOS 350D / Digital Rebel XT / Kiss Digital N

Casio Exlim Pro 600

Canon PowerShot G3
Canon PowerShot G5
Canon PowerShot G6
Canon PowerShot S30
Canon PowerShot S40
Canon PowerShot S45
Canon PowerShot S50
Canon PowerShot S60
Canon PowerShot S70
Canon PowerShot Pro1

Canon EOS D2000C
Canon EOS-1D
Canon EOS-1DS
Canon EOS-1D Mark II
Canon EOS-1D Mark II N
Canon EOS-1Ds Mark II
Casio QV-2000UX
Casio QV-3000EX
Casio QV-3500EX
Casio QV-4000

Casio Exlim Pro 700
Contax N Digital
Creative PC-CAM 600

E

Epson R-D1

F

Foculus 531C
Fuji FinePix E550
Fuji FinePix E900
Fuji FinePix F700
Fuji FinePix F710
Fuji FinePix F800

Fuji FinePix F810
Fuji FinePix S2Pro
Fuji FinePix S3Pro
Fuji FinePix S5000
Fuji FinePix S5100/S5500
Fuji FinePix S5200/S5600

Fuji FinePix S7000
Fuji FinePix S9000/S9500

I

Imacon Ixpress 16-megapixel

Imacon Ixpress 22-megapixel

ISG 2020x1520

K

Kodak DC20
(請參閱 Oliver Hartman 那一頁)
Kodak DC25
(請參閱 Jun-ichiro Itoh 那一頁)
Kodak DC40
Kodak DC50
Kodak DC120 (也試試 kdc2tiff)
Kodak DCS315C
Kodak DCS330C
Kodak DCS420
Kodak DCS460
Kodak DCS460A
Kodak DCS520C
Kodak DCS560C

Kodak DCS620C

Kodak PB645H

Kodak DCS620X

Kodak PB645M

Kodak DCS660C
Kodak DCS660M
Kodak DCS720X
Kodak DCS760C
Kodak DCS760M
Kodak EOSDCS1
Kodak EOSDCS3B
Kodak NC2000F
Kodak ProBack
Kodak PB645C

Kodak DCS Pro 14n
Kodak DCS Pro 14nx
Kodak DCS Pro SLR/c
Kodak DCS Pro SLR/n
Kodak P850
Kodak P880
Kodak KAI-0340
Konica KD-400Z
Konica KD-510Z

L

Leaf Aptus 17
Leaf Aptus 22

Leaf Aptus 75
Leaf Valeo 6

Leaf Valeo 17
Leaf Valeo 22

Leaf Aptus 65
Leica Digilux 2
Leica D-LUX2

M

Micron 2010
Minolta RD175
Minolta DiMAGE 5
Minolta DiMAGE 7
Minolta DiMAGE 7i
Minolta DiMAGE 7Hi

N

Nikon D1
Nikon D1H
Nikon D1X
Nikon D2H
Nikon D2Hs
Nikon D2X
Nikon D50

O

Olympus C3030Z
Olympus C5050Z
Olympus C5060WZ
Olympus C7070WZ
Olympus C70Z,C7000Z
Olympus C740UZ

P

Panasonic DMC-FZ30
Panasonic DMC-LC1
Panasonic DMC-LX1
Pentax *ist D
Pentax *ist DL
Pentax *ist DS
Pentax Optio S
Pentax Optio S4

R

Rollei d530flex

S

Sarnoff 4096x5440
Sigma SD9
Sigma SD10
Sinar 3072x2048
Sinar 4080x4080

Leaf Valeo 11
Logitech Fotoman Pictura

Minolta DiMAGE A1
Minolta DiMAGE A2
Minolta DiMAGE A200
Minolta DiMAGE G400
Minolta DiMAGE G500
Minolta DiMAGE G530

Nikon D70
Nikon D70s
Nikon D100
Nikon D200
Nikon E5000
Nikon E5400
Nikon E5700

Olympus C770UZ
Olympus C8080WZ
Olympus E-1
Olympus E-10
Olympus E-20
Olympus E-300

Pentax Optio 33WR
Phase One LightPhase
Phase One H 10
Phase One H 20
Phase One H 25
Phase One P 20
Phase One P 25
Phase One P 30

RoverShot 3320af

Sinar STI format
SMaL Ultra-Pocket 3
SMaL Ultra-Pocket 4
SMaL Ultra-Pocket 5
Sony DSC-F828

Leaf Volare

Minolta DiMAGE G600
Minolta DiMAGE Z2
Minolta Alpha/Dynax/Maxxum 5D
Minolta Alpha/Dynax/Maxxum 7D

Nikon E8400
Nikon E8700
Nikon E8800

Olympus E-330
Olympus E-500
Olympus SP350
Olympus SP500UZ

Phase One P 45
Pixelink A782
Polaroid x530

Sony DSC-R1
Sony DSC-V3
Sony DSLR-A100
Sony XCD-SX910CR
STV680 VGA

索引

數字

3D

- 3D 文字 125
- 新增 3D 屬性 142
- 變形 105
- 3D 特效 105
- 3D 融合 149
- 48-bit 影像 32

C

Corel 色彩選擇工具 119

D

Digimarc 45
DVD 選單製作大師 183

L

Lower-third 179

R

RAW 格式 185
RAW 資料支援 55
RGB/HSB 121

S

Spline 曲線工具 133

T

TWAIN 31

W

Web 投影片秀 170
Web 相簿 169
Windows Image Acquisition (WIA)
32

二畫

十六進位值 121

三畫

工具設定面板 16
工具箱 17
3D 融合 17
切割工具 17
文字工具 17
仿製工具 17
印章工具 17
色彩選擇工具和測量工具 17
前景和背景色彩 17
挑選工具 17
剪裁工具 17
填充工具 17
路徑工具 17
影像地圖工具 17
編修工具 17
橡皮擦工具 17
選取工具 17
繪圖工具 17
變形工具 17
顯示比例工具 17

四畫

分佈圖面板 16
分佈圖剪輯 72
分割列 25
分割檢視 25
友立物件檔 45
反相 48
反射 143
手指畫 152
手電筒 151
文件管理員 16
文字 125
工具設定 125
物件，彎曲 148
特效 127
文字標題 181
日光 64
月曆 168
比對背景色彩 100
水晶與玻璃 159

五畫

- 以材質來填充區域 118
- 凹凸面 145
- 卡通 152
- 去除交錯 154
- 去除邊緣 99
- 只編輯使用中物件 114
- 外掛式特效 46
- 白平衡 52
 - 白平衡預設項目 52

六畫

- 仿製一部份的影像 79
- 任意形狀工具 133
- 全景合成 56
- 列印 161
 - 列印版面配置 163
 - 列印海報 164
 - 更多列印功能 163
 - 校正您的印表機 162
 - 預覽列印 162
- 印章工具 107
- 印象派 152
- 多色 116
- 多重視覺濾鏡 66
- 多重路徑 139
- 多個檔案 177
- 字體特效 146, 160
- 曲線，繪圖 133
- 百寶箱 16, 19
 - 自訂特效 22
 - 建立與組織 20
 - 標籤群組 20
- 自動處理 47
- 自動處理 - 批次 47
- 色相與彩度 53
- 色彩 52
 - 色偏 54
 - 色彩平衡 54
 - 色彩取代 48
 - 色彩相似性 85
 - 色彩面板 121
 - 色彩範圍 86
 - 色彩調整 48
 - 色彩轉換筆 78
 - 彩色筆 78

「色彩 / 材質」標籤 143

「色彩」標籤 121

- 色彩面板 16, 121
- 色彩管理系統 161
- 色階 51
- 「色塊」標籤 122
- 色調分離 48
- 色譜列 121
- 行動影像 170

七畫

- 刪除 110
- 刪除物件 102
- 快速指令區 16, 175
 - 錄製快速指令 175
 - 「記錄」標籤 176
- 快速修片模式 12
 - 快速修片面板 12
 - 白平衡 13
 - 色彩彩度 13
 - 改善光線 13
 - 美化皮膚 13
 - 單色 13
 - 智慧型曲線 13
 - 減少雜點 13
 - 焦距 13
 - 整體曝光 13
- 快速範例 24
- 扭曲 153
- 批次工作 175
- 批次管理員 177
- 批次轉換 178
- 批次轉換檔案 178
- 折射濾鏡 65
- 改善光線 50
- 材質濾鏡 159
- 肖像畫 63
- 貝茲曲線工具 81, 133

八畫

- 使用批次管理員來處理影像 177
- 抹平不均的區域 59

物件 95
 物件遮罩 91
 物件橡皮擦工具 106
 「物料」對話方塊 143

九畫

挑選工具 81
 星狀濾鏡 65
 相片 47
 相片邊框 171
 相機曲線設定檔 69
 建立與儲存 68
 匯入 69
 美化皮膚 61
 訂正色像差 54
 重做 42
 重新取樣 34
 變更尺寸 34
 面板管理員 16

十畫

修容工具 80
 套索工具 81
 特效 151
 特殊動畫特效 182
 神奇漸層 153
 針對電子郵件重新取樣 172
 馬賽克方塊 152
 高亮度、中間值、陰影 51
 高動態範圍 67
 合成 HDR 影像 69
 最佳化 HDR 影像 72
 編輯 HDR 影像 73

十一畫

偏好設定 17
 剪下 40
 剪裁 35
 協力剪裁規則 38
 透視剪裁 36
 黃金比例剪裁 36
 絕佳比例螺旋 36
 剪貼簿 42
 動畫 154
 畫格型動畫 155

腳本型動畫 157
 動態攝影 59
 參考線與格線 18
 將外掛模組匯入 PhotoImpact 中 46
 將高動態範圍影像最佳化 72
 將圖庫或物件資料庫包裝到資料夾內 23
 將影像向量化與轉換成路徑 140
 從影像或整個螢幕中挑選色彩 120
 掃描器 30
 TWAIN 31
 選取預設影像 31
 斜角 143
 斜角設定 143
 清晰 61
 設定物件的間距與對齊方式 101
 設定單色 121
 陰影 100

十二畫

創意光線 159
 創意扭曲 160
 創意影像範本 165
 建立您自己的創意影像範本 167
 影像置入區 167
 創意變形 159
 復原 42
 智慧小幫手 16
 智慧型合成 74
 智慧型曲線 49, 68
 智慧型套索 82
 「最佳化」標籤 72
 減少雜點 61
 測量工具 104
 焦距 54
 畫面擷取 44
 等化 49
 等尺寸合成 49
 筆與墨水 153
 視訊資產 179
 貼上 40

十三畫

填充工具 115
 色彩填充工具 115
 材質填充工具 115
 漸層填充工具 115

- 新增月亮 64
- 萬花筒填充 158
- 解析度 33
- 資料庫 19
- 路徑 129
 - 多重路徑 139
 - 建立 129
 - 將路徑形狀變形 138
 - 連續繪圖模式 137
 - 透明物件 145
 - 新增 3D 屬性 142
 - 路徑編輯工具 134
 - 路徑繪圖工具 130
 - 編輯 138
 - 線條與箭頭工具 132
 - 輪廓繪圖工具 131
 - 環繞特效 147

十四畫

- 圖庫 19
- 圖層管理員 16
- 圖層遮罩 91
- 對話方塊 23
- 「漸層」標籤 123
- 管理物件的圖層 96
- 網版 153
- 蝕刻 152

十五畫

- 增強 61
- 增強特效 59
- 影像 27
 - CMYK 檔 29
 - 自訂新影像的尺寸 28
 - 建立 27
 - 建立 DVD 選單影像 28
 - 從掃描器取得影像 31
 - 旋轉影像 39
 - 開啟影像檔 28
 - 影像大小 34
 - 複製影像 40
 - 調整大小 33
 - 儲存影像 45
 - 自動儲存 46
- 影像批次精靈 173

- 影像最佳化程式中的批次測試 178
- 影像置入區 167
- 數位相機 30
- 樣式 48
- 標準選取工具 81
- 編修工具 77
- 複製 40
- 複製物件 101
- 調暗與調亮工具 78
- 調整 47
- 調整影像的顯示比例 33
- 輪廓繪圖 152
- 遮罩 183
- 遮罩模式 89

十六畫

- 磚塊 152
- 選取區 81
- 選取區管理員 16
- 選擇漸層填充方式 116

十七畫

- 儲存 45
 - GIF 動畫選項 158
 - 動畫 158
 - 將物料屬性存至百寶箱 146
 - 影像 45
- 檢視高動態範圍影像 72
- 環狀調色盤編輯器 116
- 環繞特效 147
- 縮圖功能表指令 19
- 臨界值 49
- 顆粒效果 63
- 顆粒特效 160

十八畫

- 擷取物件 88
- 瀏覽管理員 16, 30
- 翻頁 154
- 覆疊物件 180
- 轉換影像類型 43
- 雜點 61
- 雙色 116
- 雙重檢視 13, 25

十九畫

繪圖 112

- 以材質繪圖 111
- 以物件模式繪圖 113
- 輪廓或框線 112
- 繪圖工具預設項目 110
- 繪製您自己的影像 109
- 繪製雲彩 112

繪圖工具 109

藝術 152

邊緣上色 153

邊緣保留柔焦 59

鏡頭扭曲 54

鏡頭濾鏡 65

關鍵畫格 155

- 關鍵畫格控制面板 155

霧化效果 62

二十一畫

魔術棒工具 81

二十二畫

歡迎畫面 11

- 多圖拼貼 11
- 取得相片 11
- 建立 DVD 選單 11
- 建立月曆 11
- 建立創意影像範本 11
- 建立新的影像 11
- 開啟全功能編輯 11
- 開啟快速修片 11
- 影像瀏覽管理 11

二十三畫

變更前景和背景色彩 120

變更索引式影像的色彩 43

變焦模糊 59

顯示高動態範圍色彩 72

